

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA GESTIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO

TALLER DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

7, 8 y 9 noviembre de 2013

1. Descripción

La iniciativa de desarrollar un encuentro internacional sobre gestión del uso social del Patrimonio, surge ante la necesidad de abrir el debate sobre la importancia de incentivar la creación de proyectos y programas culturales-educativos que permitan una mayor y mejor valoración del patrimonio por parte de la sociedad. Todo ello porque las visiones de gestión desde el punto de vista conservacionista que imperaban hasta hace pocas décadas están tomando un giro hacia la potenciación del uso social del patrimonio en todos sus niveles y es importante que los agentes implicados sepan cómo abordar el reto.

En los últimos años la difusión del patrimonio, como una de las funciones básicas de la gestión, ha cobrado relevancia en el debate académico y ha impulsado innumerables proyectos que tienen como objetivo despertar en la sociedad el interés por él. Pero como afirma Ernesto García Canclini: *No tiene por qué reducirse a un asunto de los especialistas en el pasado: interesa a los funcionarios y profesionales ocupados en construir el presente, a los indígenas, campesinos, migrantes y a todos los sectores cuya identidad suele ser trastocada por los usos hegemónicos de la cultura. En la medida en que nuestro estudio y promoción del patrimonio asuma los conflictos que lo acompañan, puede contribuir al afianzamiento de la nación, pero ya no como algo abstracto, sino como lo que une y cohesionan en un proyecto histórico solidario a los grupos sociales preocupados por la forma en que habitan su espacio y conquistan su calidad de vida.* El reto es grande porque se trata de algo fundamental que plantea innumerables interrogantes ¿cómo es que debemos usar el patrimonio? ¿Cómo hacerlo sin trastocar sus valores esenciales? ¿Cómo lograr el acercamiento de la población al patrimonio de manera atractiva? En este encuentro internacional, la reflexión teórica de diversos especialistas y su experiencia en diversos proyectos, nos darán luces para el desarrollo de nuestras propuestas.

Esta actividad académica se propone en el marco de los 10 años de la licenciatura en Historia y Gestión Cultural, por eso tenemos como objetivo primordial que participen nuestros ex alumnos en las diferentes mesas de trabajo o presentando sus proyectos, de tal manera que sea a la vez un reencuentro con ellos.

El papel de la educación formal y no formal en este uso social del patrimonio es fundamental. Por eso que consideramos la fusión gestión cultural y educación como tema central de este encuentro internacional. Además, se han definido dos grandes ejes temáticos que luego se desarrollaran en una serie de zonas de debate, donde se podrá abordar aspectos de los distintos temas, en formatos variados (conferencias, presentaciones, mesas redondas, talleres, etc.).

2. Destinatarios

Gestores culturales de diversos ámbitos, profesores de colegios, estudiantes de carreras afines, etc.

3. Conferencistas

- Dra. Zaida García Valecillo (Venezuela)
- Mgter. Clara Inés Sánchez Torres (Colombia)
- Arqueólogo Alfredo Narváez (Perú)
- Bach. Gloria Lescano Méndez (Perú)
- Mgter. Jose Antonio Vasquez (Lima)

4. Actividades del Encuentro

• **Conferencias, comunicaciones y mesas de debate:**

A través intervenciones de diversos expertos, académicos y profesionales compartirán sus conocimientos sobre temas fundamentales asociados a estos dos ejes: *Gestión cultural y ciudadanía* y *Educación patrimonial*.

Los asistentes podrán participar a través de la presentación de **comunicaciones** (ver Anexo I), que serán luego materia de debate en las **mesas** en las que participarán nuestros conferencistas principales.

• **Concurso de proyectos:** (Ver Anexo II)

El objetivo de estas sesiones es la presentación por entidades e instituciones culturales públicas de proyectos, experiencias e iniciativas culturales que inciden en la formación de la ciudadanía. La realización de este concurso es uno de los aspectos esenciales del encuentro dado que no sólo lo nutre de ideas sino que le da una dimensión práctica y dinámica. Buscamos incentivar que los participantes muestren sus experiencias e iniciativas que han llevado a cabo con éxito.

5. Costos:

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| • Profesionales sector cultural | 200 |
| • Corporativo | 150 |
| • Profesores en general | 100 |
| • Estudiantes , ex alumnos UDEP | 80 |

y representantes de instituciones patrocinadoras (profesores de colegios de Brigadas Culturales, Profesores UDEP, Municipalidad de Piura y de Sullana)

6. Programa:

- **Jueves 7** (*UDEP, Auditorio IME*)
 - 16.00.- Inauguración
 - 16.10.- **Conferencia inaugural.** Arqueólogo Rodrigo Ruiz.
Coordinador del Área de Participación Comunitaria del Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Nacional.
 - **17.00.- Conferencia : Educación patrimonial: Una herramienta de gestión**
Dra. Zaida García Valecillo (Venezuela)
 - **18.00.- Conferencia: Patrimonio e identidad desde el pensamiento libertador**
Mgter. Clara Inés Sánchez Torres (Colombia)
 - 19.00.-Saludo y presentación
 - 19.15.- Brindis
- **Viernes 8**
Gestión cultural y ciudadanía (UDEP, Auditorio IME)
 - **09.00.- Conferencia: Programa Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad Metropolitana de Lima.**
Bach. Gloria Lescano Méndez
 - 09.30.- Comunicaciones
 - 11.10.- Mesa (Moderador Dr. Víctor Velezmoro Montes)
Gloria Lescano, Clara Inés Sánchez, Nelly Parra (Jefa de Cultura de la Municipalidad de Piura)
 - **12.00.- Conferencia: Incorporación de las comunidades locales en el campo de la gestión cultural. Casos de Túcume y Kuelap.**
Mgter. Alfredo Narváez
Educación patrimonial (Colegio Montessori)
 - 16.30.- **Conferencia: El Patrimonio Cultural y lingüístico del país y su gestión desde la escuela y las universidades: Experiencias, certezas y necesidades**
Mgter. Jose Antonio Vasquez
 - 17.30.- Comunicaciones
 - **18.30.- Proyecto de Educación Patrimonial: Identidad y Cultura: Experiencias Reales- Aprendizajes Significativos.** Lic. Leslie Benites y Lic. Karina Atarama.
Colegio María Montessori
 - 18.55.- Break
 - 19.10.- Mesa (Moderador Lic. Alberto Requena Arriola)
Zaida García, Alfredo Narváez, José Antonio Vásquez.
 - **20.00.- Conferencia: Formar niños ciudadanos del mundo.**
Mgter. Clara Inés Sánchez Torres
 - 20.40.- Show artístico
- **Sábado 9**
Auditorio de la Pinacoteca de la Municipalidad
 - **09.00.- Conferencia: La Educación Patrimonial dentro y fuera del aula**
Dra. Zaida García Valecillo
 - 10.00.- Exposiciones de proyectos.
 - **11.30.- Conclusiones: Licenciatura en Historia y Gestión Cultural: 10 años investigando y difundiendo el patrimonio piurano.**
Mgter. Diana Aguirre Manrique
Colofón: UDEP, Auditorio IME
 - 16.00.- **Taller: Visitas culturales a Piura ciudad**
(Inscribirse el día jueves 7. Cupos limitados)
 - 18.00.- **Clausura , premiación de proyectos y entrega de certificados**
 - 18:30.- Presentación de los avances y perspectivas del proyecto Integral Qhapaq Ñan.
Proyección de Documental sobre Aypate (MINISTERIO DE CULTURA)

7. Contacto:

- Email : encuentro.patrimonio@udep.pe y gestionsocialpatromonio@gmail.com
- Blog: gestionsocialdelpatrimonio.blogspot.com
- Facebook: GestionSocialdelPatromonio

ANEXO I

Comunicaciones

Este encuentro internacional busca propiciar el intercambio de las experiencias y reflexiones teóricas que los gestores culturales, educadores, trabajadores del sector público o privado en materia cultural, hayan realizado en sus respectivos campos y que pueden contribuir a enriquecer el debate. Es por eso que se podrá participar en calidad de *Expositor*, mediante la presentación de una ponencia que aborde algunas de las temáticas mencionadas, que no supere los 20 minutos de lectura, que se enmarquen en estos dos ejes: ***Gestión cultural y ciudadanía y Educación patrimonial***

Plazo de inscripción: 28 de octubre.

Un comité evaluador decidirá la aceptación o no de dichas ponencias, según los objetivos de este encuentro.

ANEXO II

Concurso de proyectos culturales de impacto en la formación de la ciudadanía

Descripción:

El objetivo de estas sesiones es la presentación de proyectos culturales, promovidos por entidades e instituciones culturales públicas o privadas de la región, que incidan en la formación de la ciudadanía. La realización de este concurso es uno de los aspectos esenciales del encuentro dado que no sólo lo nutre de ideas sino que le da una dimensión práctica y dinámica. Buscamos incentivar que los participantes muestren sus experiencias e iniciativas que han llevado a cabo con éxito y reconocer el trabajo silencioso que realizan diversas instituciones en nuestra región y que son poco difundidas.

Los proyectos a presentar deben tener como mínimo de 1 año de vida o ejecución. Se inscribirán instituciones con un equipo de máximo 4 personas que tengan implicancia directa en el proyecto tanto en su creación como en su ejecución.

La experiencia será presentada en formato de poster que serán expuestos y serán evaluados por expertos los días 7 y 8 de noviembre. Los resultados se darán a conocer en la clausura del evento. Todos los grupos participantes deben tener preparada una memoria del proyecto en Power Point o Prezi (máximo 10 diapositivas o vistas) y tenerla lista para exponer en el caso de ser elegidos ganadores.

Normas de presentación de pósters

Los pósters se exhibirán en la sede del evento durante el mismo.

Las propuestas de póster se ajustarán a las normas de las propuestas de participación. El contenido del póster deberá ajustarse a los ejes temáticos propuestos y a las normas que se establecen a continuación:

Dimensiones: 0,90m de ancho por 1,00m de alto.

En el póster debe constar:

- Título del trabajo (idéntico al de la propuesta inscrita)
- Nombre del autor o autores y la institución a la que representan
- Nombre del tutor
- Objetivos del trabajo
- Metodología (presentación de los procedimientos metodológicos adoptados)
- Resultados obtenidos

Se aconseja la utilización de figuras, tablas, fotografías, gráficos. No podrá aparecer texto sobre las imágenes. Todas las imágenes y gráficos aparecerán descritos en su parte inferior.

Importante: Es obligatoria la inscripción de, por lo menos, uno de los autores en el encuentro internacional. Es de total responsabilidad del ponente la supervisión de la instalación de su póster en el espacio designado el día viernes 8, bajo la orientación de la comisión responsable. La comisión no se responsabilizará por una eventual pérdida de los pósters. Está prohibida la presentación de pósters por terceros.

Los proyectos serán expuestos el día sábado 9 (15 minutos)

Criterios de evaluación:

- La originalidad de la idea u proyecto.
- La aportación del proyecto a la formación ciudadana incidiendo en el fortalecimiento de la identidad cultural.
- El impacto social, educativo y/o medioambiental del proyecto.

Jurado evaluador:

Nuestro jurado, estará integrado por 4 expertos nacionales e internacionales, ponentes del encuentro.

Premios:

Se erigirán dos ganadores y dos menciones honorosas.

El premio para el equipo ganador consistirá en una artesanía y una estancia de dos días en una institución en donde se desarrollen iniciativas sobre la dimensión social de la cultura.

Las menciones honorosas consistirán en un diploma y un Kit bibliográfico sobre historia, cultura y patrimonio.

Plazo de presentación: 28 de octubre de 2013.