

**TALLER GRATUITO DE MURALES**  
**ARTE PARA PRESERVAR: CUIDANDO NUESTRO ECOSISTEMA PIURANO**

**I. FUNDAMENTACION**

El taller “**ARTE PARA PRESERVAR: CUIDANDO NUESTRO ECOSISTEMA PIURANO**” es una iniciativa de Vida Universitaria en colaboración con Raíces Nobles y auspiciada por la empresa Miski Mayo, que tiene por finalidad sensibilizar y reflexionar sobre la riqueza cultural y natural de nuestra región, fomentando un cambio en el pensamiento y acción del estudiante UDEP.

Piura es una región compleja y diversa que alberga ecosistemas emblemáticos de importancia nacional e internacional. Además de la zona marino costera, cuenta con el bosque seco, el bosque montano, los bosques de neblina, y los páramos; cada uno, con flora y fauna que representan la riqueza natural del noroeste peruano. A través de este taller, los estudiantes comprenderán la necesidad de valorar y proteger los ecosistemas que definen su identidad cultural.

La propuesta consiste en el pintado de 4 murales con la temática medioambiental de la región Piura, priorizando paisajes de Sechura: zona marino costera, bosque seco, bosque montano y de neblina, y páramos.

A través del dibujo y la pintura, con una técnica artística, se involucrará a los estudiantes en todas las etapas del proyecto, adaptando sus contenidos y el nivel de dificultad a su disponibilidad horaria. Estas obras de arte se desarrollarán de forma colaborativa sobre paneles de triplay capinurí y, luego de ser expuestos en UDEP, serán donados a la minera Miski Mayo, para que a su vez sean entregados a alguna institución educativa de la provincia de Sechura.

**II. OBJETIVO GENERAL**

- Realizar una exposición itinerante eco – artística en base a murales elaborados por los estudiantes UDEP de pre grado matriculados en el semestre 2025-I, para promover la conservación ambiental y el desarrollo de la expresión creativa de la comunidad UDEP.

**III. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Dinamizar la participación y el desarrollo cultural y sociocomunitario de los estudiantes UDEP, generando actitudes de respeto y compromiso socio - ecológico.
- Despertar en la comunidad UDEP el interés y la actitud crítica/reflexiva sobre las consecuencias de la problemática ambiental.
- Desarrollar un taller artístico para la expresión y producción de ideas, a través del estudio y aplicación de técnicas creativas.

**IV. FASES DEL TALLER (Ver Anexo)**

**FASE 01: Capacitaciones (sábados 5 y 12 de abril)**

- Análisis y estudio de la situación problemática.
- Exposición histórica, conceptual de la técnica artística.
- Demostración didáctica artística.

N°	Contenido de las capacitaciones	Fecha de la sesión	Horas de sesiones
1	<b>Sesión introductoria: (a cargo del Lic. Roberto Albán)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Generalidades del mural</li></ul>	Sábado 5 de abril de 9 a.m. a 1 p.m.	4 h

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del mural</li> <li>• El mural a nivel internacional</li> <li>• El mural a nivel nacional</li> <li>• El mural a nivel local regional</li> </ul> <p><b>Sobre la biodiversidad piurana (a cargo de Raíces Nobles)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales ecosistemas de Piura y sus características distintivas.</li> <li>• Especies emblemáticas de flora y fauna de cada ecosistema.</li> <li>• Relación entre biodiversidad, identidad regional y arte.</li> <li>• Información visual y conceptual que inspire la creación artística.</li> </ul>		
2	<p><b>Técnicas artísticas (a cargo del Lic. Roberto Albán)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica para dibujar un mural a escala mayor.</li> <li>• Técnicas para pintar un mural: rodillo, brocha, pincel y spray.</li> </ul>	Sábado 12/04 de 9 a.m. a 11 a.m.	2 h

La asistencia a las capacitaciones es requisito obligatorio para poder participar en la fase de ejecución del mural.

#### **FASE 02: Formulación de la propuesta (del 7 al 29 de abril)**

- Diseño gráfico-pictórico de la propuesta de mural (del 7 al 21 de abril): se priorizarán paisajes de Sechura.
- Evaluación, asesoría y recomposición de la propuesta (del 22 al 25 de abril)
- Sustentación, evaluación y selección de propuestas (del 28 al 29 de abril)

#### **FASE 03: Ejecución del mural (del 6 al 30 de mayo)**

- Realización del mural la llevarán a cabo los integrantes del taller que hayan participado de las dos capacitaciones y cuyas propuestas hayan quedado seleccionadas como finalistas.
- El horario de ejecución de los murales será de lunes a sábado de 8.30 a.m. a 6.00 p.m.
- La supervisión y asesoría estará a cargo del Lic. Roberto Albán, artista profesional.
- La inauguración de la exposición se realizará el 5 de junio, día del medio ambiente.

#### **V. EVALUACIÓN**

- El coordinador del taller, Lic. Roberto Albán, seleccionará hasta un máximo de 4 propuestas pictórico-gráficas entre las que hayan superado los 75 puntos en base a los indicadores recogidos a continuación:

Crterios	Indicadores	Puntaje
----------	-------------	---------

<b>Creatividad</b>	Demuestra imaginación, ideas independientes e innovadoras en su obra.	25
<b>Composición</b>	Explora las cualidades expresivas de los elementos visuales (línea, color, textura y espacio) y como estos se combinan.	25
<b>Técnica y materiales</b>	Combina cualidades visuales de materiales y técnicas con los cuales trabaja. Alto manejo de técnicas (dibujo, composición, expresión, color, etc.)	25
<b>Mensaje</b>	Comunica ideas y sentimientos en relación a las bases del Concurso <b>“ARTE PARA PRESERVAR: CUIDANDO NUESTRO ECOSISTEMA PIURANO”</b> .	25
<b>Total</b>		100

- La participación en el taller implica la aceptación de los indicadores y la decisión final del coordinador del taller Lic. Roberto Albán.
- Solo podrán participar del pintado del mural los estudiantes de pregrado UDEP matriculados en el semestre 2025-I y que hayan asistido a las dos capacitaciones previstas.

#### VI. ESPECIFICACIONES DE LOS TRABAJOS PARTICIPANTES.

- Los trabajos se realizarán en torno a las 4 temáticas que plantea el taller de murales **“ARTE PARA PRESERVAR: CUIDANDO NUESTRO ECOSISTEMA PIURANO”**; dos de los cuatro murales serán paisajes de Sechura: zona marino costera, bosque seco, bosque montano y de neblina, y páramos.
- El coordinador del taller, Lic. Roberto Albán, organizará a los participantes del taller en grupos de trabajo.
- Las composiciones de los trabajos deberán ser inéditas y de creación de los participantes.
- No se admitirán trabajos que muestren o mencionen a una organización, marcas propias, precandidatos o candidatos de partidos políticos.
- Únicamente se recibirá un trabajo por grupo integrado.
- Los trabajos se presentarán en técnica libre en una cartulina A3 y pasarán a una preselección quedando 4 finalistas, quienes posteriormente lo pintarán como mural.
- Los 4 trabajos finalistas recibirán el material necesario para su ejecución.
- Los finalistas cederán los derechos de uso de su obra al área de Vida Universitaria Udep y a Miski Mayo.
- El fallo del coordinador del taller, Lic. Roberto Albán, será inapelable.
- Se trabajarán murales de 1.22 m. por 2.44 m. en triplay capinurí de 10 mm.
- El mural se realizará con técnica libre (pincel, brocha, rodillo y grafiti), la cual será definida conjuntamente con el coordinador del taller.

#### VII. INSCRIPCIONES

Inscripciones abiertas hasta el 28 de marzo en el siguiente enlace <https://bit.ly/TallerMurales2025>

CRONOGRAMA GENERAL			
Fase del proyecto	Actividad		Fecha
Convocatoria a inscripciones	Inicio de inscripciones		Lunes 03 de marzo
	Cierre de inscripciones		Viernes 28 de marzo
Fase 1: Capacitación	Sesión introductoria	Clase a cargo de Roberto Albán y Raíces Nobles	Sábado 05 de abril
	Técnicas artísticas y taller práctico	Clase a cargo de Raíces Nobles y Roberto Albán	Sábado 12 de abril
Fase 2: Formulación de la propuesta	Diseño gráfico-pictórico de la propuesta de mural.		Del 07 al 21 de abril
	Evaluación, asesoría y recomposición de la propuesta.		Del 22 al 25 de abril
	Sustentación, evaluación y selección de propuestas.		Del 28 al 29 de abril
Fase 3: Ejecución del mural	Realización del mural		Del 6 al 30 de mayo  9, 16, 23 y 30 de mayo a partir de las 11.00 a.m. Vida Universitaria hará un registro videográfico del avance de los murales.
	Supervisión y asesoría		
	Filmación del avance		
Fase 4: Exposición del mural	Dentro de UDEP		Del 5 al 27 de junio