

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA A FRANCISCO GONZÁLEZ GAMARRA

Banús, Enrique, Bernilla, Herbert y Guizado, Renato (2024). La identidad mestiza del Perú en los decorados teatrales del Ollantay de Francisco González Gamarra. *Estudios de Literatura Comparada* 4, págs. 69 - 79.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9623788>

Banús, Enrique y Bernilla, Herbert (2025). Una propuesta de arte peruano desde la tradición cuzqueña: Francisco González Gamarra y la serie Corpus del Cuzco (1930-1932). *Iberoamérica multicultural, tradición y modernidad*. Miguel Zugasti y Ana Zúñiga Lacruz (eds.). Pamplona Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA), págs. 169 - 183.

Banús, Enrique. (2026). Tres escritos hallados. *Mercurio Peruano*, 538,

3. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4636>

Bernilla, Herbert (2026). Introducción. Segunda sección. *Mercurio Peruano*, 538,

14. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4640>

Del Busto, José Antonio y Jiménez, Arturo (2002). Semblanzas y recuerdos de Francisco Gonzales Gamarra. Colección Algarrobo N° 47. Universidad de Piura. Piura.

González, Francisco (2026). Nota del autor. *Mercurio Peruano*, 538,

6. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4638>

González, Francisco (2026). América arcaica inspira la nueva moda decorativa. *Mercurio Peruano*, 538, 7-13. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4639>

González, Francisco (2026). El retrato del Inca Garcilaso. *Mercurio Peruano*, 538, 15-

17. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4641>

González, Francisco (2026). El Kori-cancha (cuento). *Mercurio Peruano*, 538, 20-

27. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4643>

González, Luz (2004). Francisco González Gamarra (1890-1972) Pintor, músico, teórico del arte y la estética, humanista. María Luisa Rivera de Tuesta (ed.): *LA INTELLECTUALIDAD PERUANA DEL SIGLO XX ANTE LA CONDICIÓN HUMANA Tomo 1*, págs.186 – 199. Lima.

https://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/peru/intelectualidad_peruana_tomol.pdf

Guizado, Renato. (2026). Introducción. Tercera sección. *Mercurio Peruano*, 538, 18-

19. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4642>

Llana, Maria (2026). Introducción. Primera sección. *Mercurio Peruano*, 538,

5. <https://doi.org/10.26441/MP538-2025-SM4637>

Sebastián, Pablo. (1998). Francisco González Gamarra: arte, tradición e identidad. Biblioteca Nacional del Perú. Lima.

Sebastián, Pablo (2016). El Inca Garcilaso de la Vega en la obra de Francisco González Gamarra. *Revista Mercurio Peruano* (529). Lima.

Lima. <https://revistas.udep.edu.pe/mercurioperuano/article/view/1184/1037>

Sebastián, Pablo (2021). Dos miradas al Perú desde la pintura a inicios del siglo XX. *Cien años después. Perú a inicios del siglo XX*. Carlos Arrizabalaga y Pablo Sebastián (editores) 1a edición, págs. 397 – 414. Lima.

<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/e1207144-8e79-4c20-848f-72bd402c68a6/content>

Sebastián, Pablo (2023). Francisco González Gamarra a través de su legado. *Illapa Mana Tukukuq*, (20), 56–67. Lima.

<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Illapa/article/download/6234/9745/26717>

Tovar, Enrique (1944). Francisco González Gamarra. Ediciones Forma. Lima