



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Diplomado

Museología y Mediación Cultural



INICIO
15 DE MAYO



MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL



DURACIÓN
10 MESES



CRÉDITOS
24

Cupos limitados

**POSGRADOS &
FORMACIÓN CONTINUA**

Humanidades

Universidad de Piura

Somos una universidad que busca formar personas con excelencia profesional, que se distingan por su calidad humana, abiertas a las necesidades de los demás, con criterio y personalidad, capaces de una vida lograda y de mejorar la sociedad.

Fundamentamos nuestro trabajo en cuatro ejes principales: docencia, formación integral, investigación y responsabilidad social.



Propuesta general



**Docentes
especialistas**
nacionales e
internacionales



**Formación
flexible**
online,
presencial o
semipresencial



**Enfoque
humanista**
centrado en
personas y
organizaciones



**Red Ejecutiva
UDEP**
espacio de
conexión con
profesionales

Diplomado en Museología y Mediación Cultural

En cada ciudad, siempre hay un museo. Sin embargo, muchas veces no se reflexiona sobre su impacto y las posibilidades de transformación que esta institución alberga.

Un museo sin una gestión profesional, que valore la importancia de conocer a sus visitantes y generar experiencias significativas en ellos a través de los bienes culturales que conserva, se convierte en un espacio infra aprovechado para la transformación social y la dinamización del turismo. ¿Cómo cambiar ello?

A ello se suma que, en nuestro país, muchos museos aún carecen de Departamentos de públicos. Tampoco contamos con formaciones en dicho en Mediación cultural el ámbito museal. Por ello, este Diplomado busca brindar las herramientas necesarias para una gestión integral, que atienda a todas las funciones a las que están llamados estas instituciones culturales frente a los retos de las sociedades del presente.

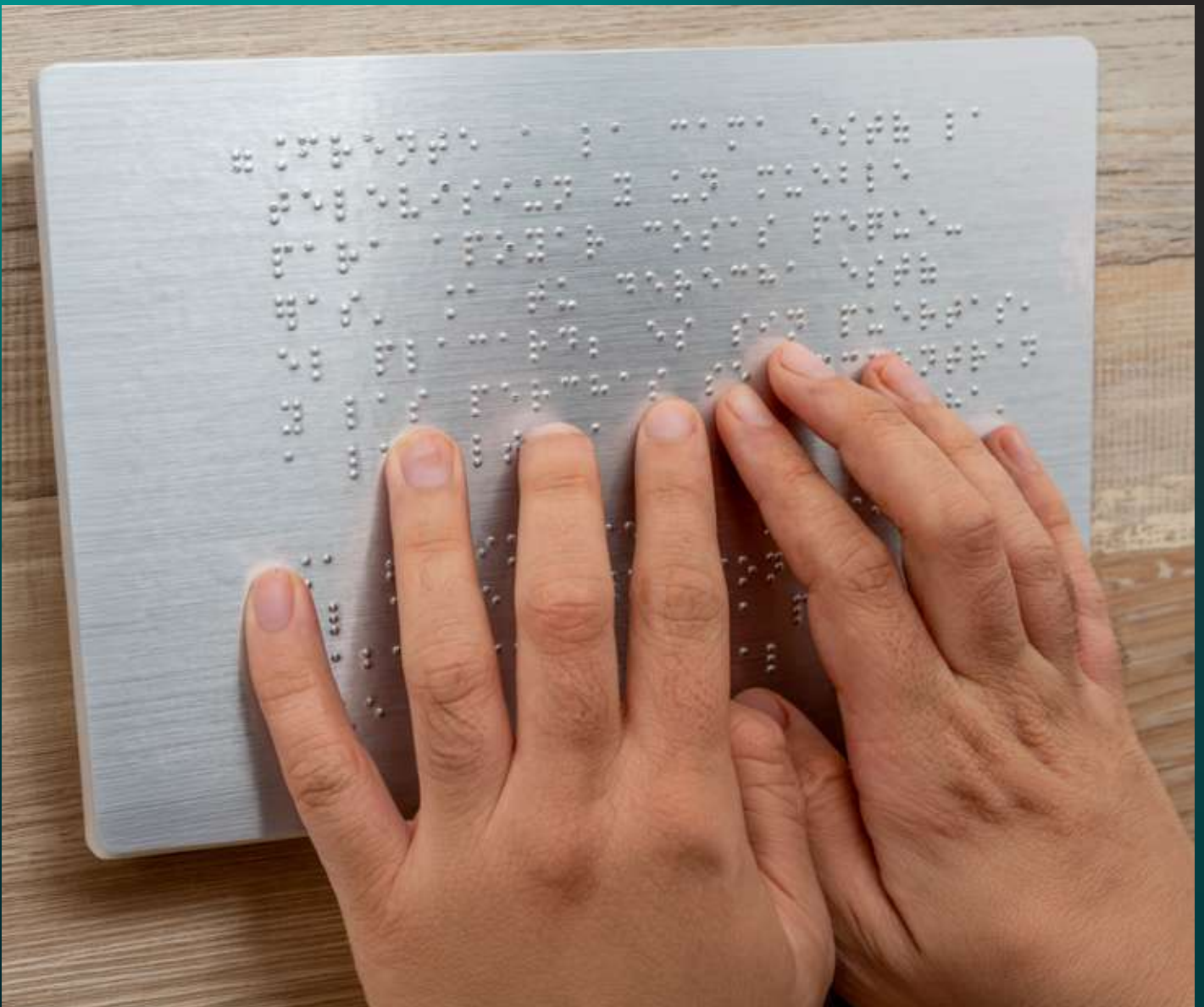
Nuestra formación parte de una base teórica amplia que atiende aspectos básicos como las tendencias actuales de la Museología y la Museografía, la conservación preventiva, la investigación museal y la regulación jurídica asociada a los mismos; complementándose con una mirada renovada sobre los públicos, a partir de su conocimiento y el desarrollo de proyectos educativos y de mediación cultural, con un enfoque centrado en la accesibilidad y la inclusión. La documentación en museos y la innovación digital complementan esta formación que te permitirá desarrollar una visión integral e innovadora sobre cómo gestionar el museo pero pensando en para quiénes están hechos: sus visitantes.



Objetivos

A continuación, se detallan los objetivos principales que guiarán el desarrollo del diplomado:

- ✓ Conocer y aplicar las estrategias de la mediación cultural en museos haciéndolo accesible e innovador para los más diversos públicos.
- ✓ Conocer aspectos claves para la gestión de los museos en sus más diversas funciones como la investigación, la documentación, la conservación y la educación.



Dirigido a



Trabajadores de museos en su más amplia variedad (escolares, de sitio, de arte, de ciencia)



Conservadores, historiadores, gestores culturales, antropólogos, sociólogos, educadores, abogados interesados en trabajar o trabajando proyectos con y para museos.



Egresados universitarios con grado de bachiller, así como funcionarios públicos trabajando en el sector cultura.



Certificado

Los participantes que aprueben todas las asignaturas del diplomado y cumplan con una asistencia mínima del 70% recibirán el Diploma en Museología y Mediación cultural por la Universidad de Piura.

Metodología y modalidad

Nuestra metodología será teórica y práctica, combinando una sólida formación teórica con el desarrollo de proyectos aplicables para los museos (escolares, de sitio, de arte, de ciencias, etc.) en que se desempeñen o con quienes deseen desarrollar proyectos los participantes del Diplomado.

Clases online sincrónicas que quedarán grabadas para ser visualizadas en cualquier momento de la formación, así como dos breves estancias de clases presenciales en cada semestre del programa. Igualmente, contará con materiales diversos de apoyo a la formación del estudiante, promoviendo una formación dialogante, participativa y proactiva.

Plan de contenidos

01

MUS - Museología

CLE - Cuestiones legales asociadas a los museos en el Perú.

ICP - Introducción a la conservación preventiva.

CDOC - Gestión de centros de documentación en museos.

MC - Mediación cultural en museos

02

DP - Desarrollo de públicos en museos.

CE - *Curso electivo (*Se abre según mayor selección del alumnado*)

1. Accesibilidad en Museos - Dra. Cristina Vargas

2. Público Digital en Museos - Mgter. Marco Soto

INM - Investigación en museos.

TMC - Taller de proyectos de mediación cultural.

MUG - Museografía.

*En caso de algún cambio de tema por motivos de fuerza mayor, se les avisará a sus correos y se asegurará la continuidad y el nivel académico del programa.

Docentes:



UNIVERSIDAD
DE PIURA



**Mgter. María
Rodríguez**

Trayectoria

Historiadora graduada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Magíster en Gerencia Social (PUCP) y con diplomados y cursos en archivística, gestión documental y archivos digitales. Con más de 15 años de experiencia en archivos públicos y privados, ha participado en varios proyectos de rescate de archivos en peligro financiados por la Universidad de California (MEAP-UCLA) y actualmente lidera el Equipo de Archivo y Conservación de Casa de la Literatura Peruana.



**Mgter. Laura
Ayech**

Trayectoria

Especialista en cooperación cultural y educativa, con experiencia en mediación cultural e intercultural, gestión de proyectos culturales, diseño pedagógico y docencia universitaria. Ha dirigido instituciones culturales internacionales en el Perú como la Alianza Francesa de Trujillo y ha desarrollado programas educativos, patrimoniales y de formación de públicos.



Dr. David Resano

Trayectoria

Profesor Asociado e Investigador en la Universidad de Piura desde 2016. Doctor Arquitecto por la Universidad de Navarra (2012) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (2011). Académico Invitado en el ETH de Zúrich con beca de la Fundación Caja Madrid (2009-2010). Especialización en Rehabilitación y Restauración en Arquitectura por la Universidad de Navarra (2005). Calificado como investigador RENACYT, investiga sobre patrimonio, diseño constructivo y arquitectura bioclimática.

**Mgter. Fermina
Ziaurriz**

Trayectoria

Licenciada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UMSA, Argentina) y magíster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico (UPO, España). Actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (MATERIA-UNTREF) y como docente de la asignatura Gestión para la Conservación en el diplomado Conservación de Acervos Documentales en Bibliotecas y Archivos de la Escuela Nacional de Bibliotecarios (BNMM). Especializada en conservación de colecciones documentales, cuenta con una sólida trayectoria en la enseñanza de la conservación preventiva, la restauración y la gestión del patrimonio documental, a través del dictado de cursos, talleres y asignaturas en ámbitos académicos y profesionales. Ha desarrollado su labor en instituciones públicas y privadas en tareas de conservación, restauración y coordinación de políticas de preservación.

**Mgter. Marco Soto**

Trayectoria

Profesional especializado en turismo cultural, análisis de reputación online y gestión de proyectos turísticos y patrimoniales, con sólida formación académica y experiencia en investigación, docencia universitaria y consultoría. Doctorando en Turismo por la Universidad de Málaga, con trayectoria en el análisis de datos cualitativos y cuantitativos aplicados al marketing turístico y la gestión del patrimonio cultural. Cuenta con publicaciones científicas, participación en congresos internacionales y colaboración en proyectos vinculados a la sostenibilidad, la innovación digital y la toma de decisiones estratégicas en destinos culturales.

**Dra. Cristina
Vargas**

Trayectoria

Doctora en Turismo (USMP) y Magíster en Historia del Arte y Patrimonio por la Universidad Bordeaux 3, cuenta con un Master 1 en Museología por la École du Louvre (Francia). Igualmente, ha cursado el Diplomado de Museología y Museografía por la UNMSM y el de Mediación cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías (UNA y CLACSO- Argentina). Ha dirigido el P.A. de Historia y Gestión cultural de la Universidad de Piura y es docente universitaria e investigadora con 20 años de experiencia. Igualmente ha dirigido la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú y ha sido asesora del Despacho Ministerial de Cultura. Igualmente, ha curado diversas exposiciones y ha desarrollado proyectos de Mediación cultural.

**Mgter. Carina
Moreno**

Trayectoria

Gestora Cultural, docente y periodista. Estudió Comunicaciones (USMP), Literatura (UNMSM) y la maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo (USMP), donde cursó también el Doctorado en Cultura, Patrimonio cultural y Turismo. Es máster en Dirección de Comunicación y Marketing Digital (CEREM-España) y cuenta con dos especializaciones en FLACSO: Gestión Cultural y Comunicación y Cultura y ciudades: Políticas culturales para la transformación urbana. Ha trabajado en diversos espacios culturales públicos y privados. Coordina el Diplomado en Gestión Cultural de la Ruiz y es docente en UPC. Es actualmente Directora general de Industrias Culturales y Artes del MINCUL.



**Mgter. Fabricio
Valencia**

Trayectoria

Abogado por la PUCP, maestro en Museología y Gestión Cultural por la Universidad Ricardo Palma y miembro Experto del Comité Científico Internacional de Asuntos Legales de ICOMOS, ejerció la docencia a nivel de Posgrado en la Academia Diplomática del Perú, UARM y UPC. Tiene amplia experiencia en la gestión pública, se desempeñó como ministro de Cultura, asesor de ministro, jefe de Asesoría Jurídica de la Unidad Ejecutora 007 del Ministerio de Cultura, miembro de la Comisión de Alto Nivel de Repatriación de la Colección Machu Picchu de la Universidad de Yale, miembro de la comisión que elaboró el Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.



**Dr. Victor
Velezmorro**

Trayectoria

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (España). Licenciado en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima). Postgrado en Docencia Universitaria, Políticas Públicas y Comunicación Cultural. Profesor del Departamento de Historia y Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (desde 1998). Imparte docencia en historia, historia del arte peruano y universal, y en cultura visual. Especialista en la obra gráfica del cronista Felipe Guaman Poma de Ayala (siglo XVI). Actualmente investiga el fenómeno urbanístico y artístico y su relación con procesos económicos y culturales ocurridos en la Región Piura.

Ponente Invitada:



Jimena Nonato

Trayectoria

Conservadora y restauradora por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, egresada de la Maestría en Gestión Cultural por la Universidad de Piura. Especializada en conservación de archivos y colecciones fotográficas y artísticas, cuenta con experiencia en entidades públicas y proyectos privados. Ha sido jefa de conservación del Proyecto Martín Chambi y formó parte de la Coordinación de Conservación de la Biblioteca Nacional del Perú. Actualmente es encargada de conservación del Instituto Raúl Porras Barrenechea.

*En caso de fuerza mayor o por disponibilidad del docente, los expositores pueden ser reemplazados sin afectar la calidad del programa.

Duración y Horario

Duración:

10 meses

Horario:

Viernes: 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Sábados: 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Modalidad:

Semipresencial

(Clases online sincrónicas y 2 sesiones presenciales por semestre).

Inversión

La inversión del programa es de: **S/ 6,000**



Financiamiento y descuentos

Financiamiento a través de la UDEP: Ofrecemos la posibilidad de pago en cuotas sin intereses, respaldado por la firma de un pagaré.

Descuentos: Consulta nuestra política de descuentos por pronto pago, para Alumni y por número de personas por empresa o instituciones.

*La Universidad de Piura se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el programa, en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes.



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Mejores personas, mejores profesionales

