



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Diplomado

Historia del Arte Peruano



INICIO
01 DE JUNIO



MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL



DURACIÓN
624 HORAS ACADÉMICAS

Cupos limitados

**POSGRADOS &
FORMACIÓN CONTINUA**

Humanidades

Universidad de Piura

Somos una universidad que busca formar personas con excelencia profesional, que se distingan por su calidad humana, abiertas a las necesidades de los demás, con criterio y personalidad, capaces de una vida lograda y de mejorar la sociedad.

Fundamentamos nuestro trabajo en cuatro ejes principales: docencia, formación integral, investigación y responsabilidad social.



Propuesta general



**Docentes
especialistas**
nacionales e
internacionales



**Formación
flexible**
online,
presencial o
semipresencial



**Enfoque
humanista**
centrado en
personas y
organizaciones



**Red Ejecutiva
UDEP**
espacio de
conexión con
profesionales

Diplomado en Historial del Arte Peruano

El Diplomado en Historia del Arte Peruano (modalidad semipresencial) busca brindar herramientas de conocimiento y análisis sobre las distintas expresiones artísticas dentro de la historia peruana, desde la época prehispánica hasta finales del siglo XX. En este sentido, el Diplomado busca ser una guía para el descubrimiento –o redescubrimiento– de nuestra historia del arte nacional.

A través de clases magistrales asíncronas, materiales de lectura y viajes de estudio, los historiadores del arte convocados abordarán, desde la perspectiva de sus ámbitos de especialización e investigación, distintas temáticas a partir de las cuales profundizarán en aquellos eventos histórico-artísticos que pueden ser considerados hitos en el conocimiento de la historia del arte peruano, sin los cuales es imposible comprenderla.

El Objetivo que perseguimos con este diplomado es proporcionar al alumno las bases historiográficas y críticas sobre el desarrollo de las manifestaciones artísticas en el Perú desde sus orígenes hasta las vanguardias del siglo XX. El curso está dirigido a investigadores en ciencias sociales, profesores, gestores culturales, alumnos universitarios y público en general interesado en la historia del arte peruano.

Al finalizar, los participantes recibirán un Certificado del Diplomado en Historia del Arte Peruano otorgado por la Universidad de Piura, fortaleciendo su perfil profesional y diferenciándolos en el mercado laboral. Con una modalidad flexible y un enfoque práctico por las dos visitas guiadas que ofrece el diplomado, este programa es la oportunidad ideal para quienes buscan actualizarse en temas de Historia del arte peruano y generar un impacto significativo en sus instituciones.



Objetivos

A continuación, se detallan los objetivos principales que guiarán el desarrollo del diplomado:

- ✓ Proporcionar al alumno las bases historiográficas y críticas sobre el desarrollo de las manifestaciones artísticas en el Perú desde sus orígenes hasta las vanguardias del siglo XX.
- ✓ Conocer y comprender los desarrollos de la historiografía artística en el país en las distintas épocas.
- ✓ Analizar y criticar obras artísticas representativas de las distintas épocas en el Perú.
- ✓ Emitir juicios de valor sobre obras de arte dentro de su localidad a través de textos producidos.



Dirigido a



UNIVERSIDAD
DE PIURA



Artistas plásticos y artistas dedicados a la enseñanza del arte en todo nivel.



Profesionales independientes vinculados a las áreas de difusión y gestión de obras de arte: abogados, administradores de empresas, comunicadores y periodistas.



Profesores de colegio, de universidades y centros de investigación especializados.



Cuerpo diplomático y asesores políticos en el campo del arte y la cultura en los distintos niveles del ámbito público.



Certificado

Los participantes que aprueben todas las asignaturas del diplomado y cumplan con una asistencia mínima del 70% recibirán el Diploma en Historia del Arte Peruano.

Metodología y modalidad

La metodología del diplomado combina teoría y práctica: cada curso incluye tres semanas de trabajo virtual asíncrono con materiales disponibles durante todo el diplomado y una cuarta semana con sesión sincrónica para resolver dudas y evaluar trabajos. Los cursos electivos tienen vacantes limitadas, por lo que se requiere inscripción oportuna, y el diplomado contempla además dos visitas de estudio guiadas por un especialista para vincular la experiencia artística con los contenidos desarrollados.

El diplomado se desarrolla en modalidad semipresencial, con sesiones tanto virtuales como presenciales. La presencialidad será en dos visitas guiadas a museos. Las sesiones virtuales serán asíncronas y una sincrónica en cada curso.

Plan de contenidos

Ciclo I

Introducción a la Historia del Arte Peruano

El curso comprende el estudio de las manifestaciones artísticas en el Perú desde el arte prehispánico al siglo XX, en una visión panorámica donde se destaca principalmente, en el arte del Antiguo Perú, la tipología de bienes muebles en las principales culturas; en el Arte Virreinal, la historia de la pintura y los estilos en su contexto de creación, desde el siglo XVI hasta inicios del siglo XIX. Asimismo, la búsqueda de una arte peruano nacionalista en años republicanos, hasta el nacimiento del indigenismo y las vanguardias del siglo XX.

01

Arte prehispánico del Perú I: Arte preincaico

En el presente curso estudiaremos, desde las primeras manifestaciones humanas, la expresión artística de las civilizaciones andinas. Analizaremos el origen iconográfico de Caral, sus instrumentos musicales, la rica y dominante cerámica Chavín y la textilera Paracas, los imponentes murales mochicas y las líneas y figuras de Nazca, los estilos Wari y Tiahuanaco, el gusto de la orfebrería chimú y el culto a la fertilidad en el arte Chachapoyas.

02

Arte prehispánico del Perú II: Arte de los Incas

La finalidad de este curso es entender los orígenes y desarrollo de las principales expresiones del arte inca entre los años 1400 y 1572 d.C. en los Andes Centrales y áreas aledañas. Para ello, se estudiará cómo estas han sido plasmadas en diferentes soportes materiales, muebles o inmuebles, e interpretadas a la luz de los mitos de creación, expansión y colapso del mundo inca. Estas narrativas imperiales serán confrontadas con aquellos relatos regionales que describen la presencia inca, para identificar algunos principios que regularon el arte imperial en el Tahuantinsuyo.

03

Arte del Virreinato del Perú I: siglos XVI y XVII

El curso comprende el estudio de las manifestaciones artísticas del Perú durante los siglos XVI y XVII, considerando las fuentes en el arte europeo durante el desarrollo del arte manierista y barroco y las transformaciones que realizan los artistas locales en el contexto de dichos siglos, hasta el surgimiento de un arte diferente en las escuelas de Lima y Cusco.

04

Visita de estudio I

Curso de carácter práctico cuyo objetivo principal consiste en acercar a los participantes al fenómeno artístico a través de un conjunto de visitas planificadas, a cargo de un especialista, que guiará la experiencia del participante conectándola con los temas estudiados hasta el momento. Tanto la planificación del territorio y los lugares a visitar serán establecidos por el especialista a cargo.

05

Ciclo II

Arte del Virreinato del Perú II: siglo XVIII

El curso tiene como finalidad estudiar las expresiones artísticas de los principales lenguajes del arte (arquitectura, escultura y pintura) en el espacio del virreinato del Perú durante el siglo XVIII e inicios del XIX, atendiendo a los principales núcleos y escuelas artísticas surgidas en el territorio, con ello, a través de la comparación visual de los objetos, se identificarán relaciones formales y de contenido iconográfico, que revelarán las influencias y confluencias estéticas y simbólicas, como también los planteamientos e ideas que rondan en torno a esas obras y los mensajes que transmiten.

01

Arte del Perú republicano I: siglo XIX

El arte peruano del siglo XIX refleja la transición entre la dominación colonial y la búsqueda de una identidad nacional. Con la Emancipación, los comitentes del arte dejan de ser la monarquía y la Iglesia para cobrar protagonismo las élites criollas. Nuevos referentes marcan el gusto. La pintura religiosa es suplantada por el género de historia, consolidando un arte que expresa el espíritu de la independencia y la cultura local. Destacan en la primera mitad del siglo la visión tanto de pintores extranjeros como de pintores populares, para en la segunda mitad imponerse la de los pintores académicos formados en Europa. La configuración de un arte eminentemente nacional fue la aspiración de la mayoría, que tendrá su prolongación en la primera generación de artistas del siglo XX.

02

Arte del Perú republicano II: siglo XX

Asignatura de naturaleza teórico-práctica que busca brindar un acercamiento a la producción artística realizada en el Perú y por artistas peruanos, tras la generación del centenario de la Independencia nacional y la búsqueda de nuevos referentes de modernidad. La segunda mitad del siglo XX empieza con una búsqueda no figurativa y el progresivo camino hacia un arte conceptual, con lenguajes más personales, pero con continuos retornos a la reflexión sobre la historia nacional, la memoria histórica y la identidad. De esta manera, el curso busca dar una visión a dicha producción, sus influencias y propuestas, así como los espacios donde se visibiliza (ferias, museos, bienales). De igual modo, se detiene en las reflexiones críticas sobre la construcción de una producción artística moderna y contemporánea.

03

Gestión del patrimonio artístico peruano *(Electivo - Cupos limitados)*

El curso explora los fundamentos, herramientas y estrategias para la gestión del patrimonio artístico en el Perú, abordando desde su diversidad histórica y cultural, las oportunidades para su preservación, interpretación, promoción y puesta en valor para el uso social. A través del análisis de casos y de diversas experiencias, los participantes desarrollarán una comprensión integral del patrimonio artístico como recurso cultural, educativo y de desarrollo.

04

Política de las artes, curaduría y museología del Perú *(Electivo - Cupos limitados)*

La presente asignatura es de naturaleza teórico-práctica y busca brindar al alumno las nociones fundamentales sobre el marco teórico, normativo y político que regulan la gestión de las artes plásticas y visuales en nuestro país, así como un acercamiento a las nociones y prácticas curatoriales, al igual que a la museología como una ciencia que articula los referentes aspectos del quehacer museal, incluida la práctica expositiva. A partir de la presentación teórica y de casos, se introduce al estudiante al conocimiento de estas áreas del quehacer artístico, motivándolo a profundizar sobre el tema a partir de la presentación de lecturas complementarias y de la asignación de trabajos de reflexión que conlleven al análisis de casos reales de nuestro país.

05

Mujeres artistas en el Perú Actual *(Electivo - Cupos limitados)*

El curso de naturaleza teórico-práctica, busca brindar una visión panorámica sobre la participación de las mujeres en la producción, distribución y gestión de la producción artística del Perú a lo largo del siglo XX. A partir de una revisión histórica, desde las academias de pintura del siglo XIX, pasando por su ingreso a la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), desde su creación, hasta su activa participación en las escuelas y facultades de artes en el país, se busca conocer a las mujeres y su contribución en la generación de propuestas artísticas y espacios de arte, hasta el presente. De otro lado, también el curso busca acercarse a la escritura de la historia del arte peruano y el abordaje realizado de las artistas y gestoras culturales. Finalmente, la asignatura pretende que los estudiantes descubran o redescubran la creación artística regional, en clave femenina.

06

Visita de estudio II

Curso de carácter práctico cuyo objetivo principal consiste en acercar a los participantes al fenómeno artístico a través de un conjunto de visitas planificadas, a cargo de un especialista, que guiará la experiencia del participante conectándola con los temas estudiados hasta el momento. Tanto la planificación del territorio y los lugares a visitar serán establecidos por el especialista a cargo.

07

Docentes:



UNIVERSIDAD
DE PIURA



**Dr. Javier Gómez
Sánchez**

Trayectoria

Formado en la Universidad Complutense de Madrid, es Doctor en Arqueología e Historia (2017) y Magíster en Historia y Antropología de América (2012). Ha impartido clase de historia del Perú prehispánico y virreinal en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón e Historia Contemporánea Universal en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Actualmente se desempeña como docente de historia en la Universidad de Piura. Desde 2015 es miembro del equipo de investigación Comunicación, Cultura e Identidad en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en Ecuador.



**Dr. César
Astuhuamán**

Trayectoria

Ha realizado estudios de Arqueología en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1998), Perú. Luego obtuvo el grado de Doctor en Filosofía en el Instituto de Arqueología de University College London (2008), Inglaterra. Actualmente se encuentra escribiendo un libro acerca de Aypate, el centro inca en Piura. Entre 2001 y 2023 fue docente del Departamento de Arqueología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde enseñó asignaturas de arquitectura prehispánica, paisajes y territorios (pre y postgrado).



**Dr. Víctor
Velezmoro Montes**

Trayectoria

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (España). Licenciado en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima). Postgrado en Docencia Universitaria, Políticas Públicas y Comunicación Cultural. Profesor del Departamento de Historia y Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (desde 1998). Imparte docencia en historia, historia del arte peruano y universal, y en cultura visual. Especialista en la obra gráfica del cronista Felipe Guaman Poma de Ayala (siglo XVI). Actualmente investiga el fenómeno urbanístico y artístico y su relación con procesos económicos y culturales ocurridos en la Región Piura.



**Dr. Pablo
Sebastián Lozano**

Trayectoria

Profesor de Historia y Arte en la Universidad de Piura. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (España) por su tesis Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío: dos procesos de extrañamiento en la pintura peruana contemporánea. Ha sido vicedecano de investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura y director del Departamento de Historia y Arte de la misma casa de estudios.



**Dra. Cristina Vargas
Pacheco**

Trayectoria

Magister en Historia del Arte y Patrimonio por la Universidad de Bordeaux 3 y con un Master 1 en Museología por l'École du Louvre (Francia). Ha realizado un diplomado en Museología y Museografía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Actualmente ha concluido estudios de Doctorado en Turismo en la Universidad San Martín de Porres (Perú). Abogada por la Universidad de Piura. Actualmente es docente de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura (Piura). Investiga en temas museológicos y forma parte de diferentes asociaciones en temas de museología y curaduría.



**Mgtr. María
Alejandra
Puruguay**

Trayectoria

Historiadora y gestora cultural por la Universidad de Piura. Cuenta con amplia experiencia en la dirección y ejecución de proyectos culturales y educativos en el ámbito público y privado. Posee una Maestría en Gestión Pública por la Universidad San Martín de Porres y un Máster en Gerencia Pública por EUCIM Business School. Entre las propuestas culturales que ha desarrollado se encuentran “Trujillo Bicentenario – Muestra de artes visuales y educación patrimonial”, que le valió el Premio Nacional de Curaduría LLAMA 2021 y el proyecto “Intérpretes de Chan Chan, cuna del reino Chimú” seleccionado para el Programa Patrimonio 2013 de la World Heritage Volunteer Center de la UNESCO. Actualmente, es directora del Programa Académico de Historia y Gestión Cultural en la Universidad de Piura, y presidenta de CLÍO Cultura y Ciudadanía. Además, ha colaborado con diversas instituciones públicas, como el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, aportando su experiencia en gestión patrimonial y cultural.

*En caso de fuerza mayor o por disponibilidad del docente, los expositores pueden ser reemplazados sin afectar la calidad del programa.

Duración y Horario

Duración:

624 horas académicas.

Horario:

Sesiones Virtuales Sincrónicas:

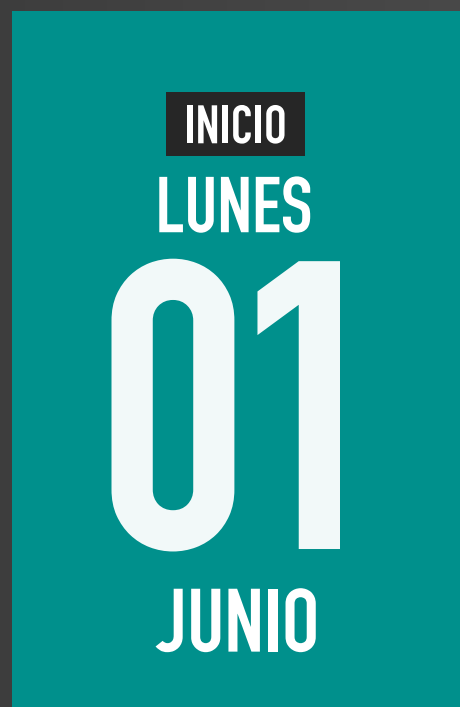
Clase en vivo en la tercera semana de cada curso.

Modalidad:

Semipresencial

Inversión

La inversión del programa es de: **S/ 5,500**



Financiamiento y descuentos

Financiamiento a través de la UDEP: Ofrecemos la posibilidad de pago en cuotas sin intereses, respaldado por la firma de un pagaré.

Descuentos: Consulta nuestra política de descuentos por pronto pago, para Alumni y por número de personas por empresa o instituciones.

*La Universidad de Piura se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el programa, en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes.



UNIVERSIDAD
DE PIURA

Mejores personas, mejores profesionales