



Curso de especialización en Interpretación del Patrimonio

El Curso de especialización en Interpretación del Patrimonio es una oportunidad para los gestores culturales interesados en profundizar en una disciplina clave para la valoración y conservación del legado cultural. La interpretación del patrimonio cultural se destaca como una herramienta indispensable en la gestión cultural moderna, al promover una visión inclusiva y participativa del patrimonio, que involucra tanto a las comunidades locales como a los visitantes y turistas.

Este curso ofrece una formación integral que combina aspectos teóricos y prácticos, proporcionando a los participantes las competencias necesarias para diseñar y supervisar proyectos interpretativos que respondan a las necesidades y expectativas actuales. A lo largo del programa, se abordarán los fundamentos de la interpretación del patrimonio, así como las técnicas y aplicaciones más efectivas para crear experiencias enriquecedoras que fomenten una comprensión más profunda y un mayor aprecio por el patrimonio cultural.

Los profesionales que completen este programa estarán preparados para liderar iniciativas que no solo mejoren la experiencia del visitante, sino que también contribuyan significativamente a la preservación y sostenibilidad del patrimonio, alineándose con las tendencias contemporáneas en la gestión cultural.

Objetivo

Proporcionar una formación integral en la Interpretación del Patrimonio, capacitando a los participantes con los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para utilizar esta disciplina como herramienta de comunicación efectiva. El curso busca que los estudiantes puedan entregar información temática, organizada y amena al público que visita espacios con valor patrimonial, fomentando en ellos actitudes de aprecio y custodia por el patrimonio. Los participantes comprenderán los pilares de la interpretación, identificarán y utilizarán medios interpretativos, desarrollarán intervenciones temáticas, y aplicarán técnicas de creatividad y accesibilidad en el diseño interpretativo.

Contenidos

1. Fundamentos y pilares de la IP

- a. Definiciones y principios
- b. Importancia y alcances

2. Técnicas y metodologías en la IP

- a. Proceso interpretativo: metodologías
- b. Plan de interpretación: fases y objetivos
- c. Curaduría interpretativa
- d. Estrategias de comunicación efectiva: modelo TORA

3. Medios Interpretativos

- a. Tipología de medios para la IP
- b. Diseño de módulos y recorridos autoguiados
- c. Diseño de experiencias guiadas
- d. Estrategias interactivas para involucrar al público
- e. Diseño de experiencias inclusivas

4. Ámbitos de la IP:

- a. IP de territorios
- b. IP en museos
- c. IP en sitios arqueológicos
- d. IP en centros históricos
- e. IP en exposiciones

Programación

El Curso de especialización tiene una duración de 24 horas, estas se dictarán en 6 sesiones de 4 horas cada una.

MÓDULO	PROFESOR	FECHAS	HORARIO	
1. Fundamentos y pilares de la IP 2. Técnicas y metodologías en la IP 3. Medios interpretativos	Maria Inés La Rosa	05 de octubre	9:00 a. m. a 1:00 p. m.	
		12 de octubre	9:00 a. m. a 1:00 p. m.	
		19 de octubre	9:00 a. m. a 1:00 p. m.	
		26 de octubre	9:00 a. m. a 11:00 a. m.	
4. Ámbitos de la IP	IP en Territorios	Manel Miró	26 de octubre	11:00 a.m. a 01:00 p.m.
	IP en Museos	Pilar Riofrío	02 de noviembre	9:00 a. m. a 11:00 a. m.
	IP en Sitios Arqueológicos	Pedro Espinoza	02 de noviembre	11:00 a.m. a 01:00 p.m.
	IP en Centros Históricos	Marialejandra Puruguay	09 de noviembre	9:00 a. m. a 11:00 a. m.
	IP en Exposiciones	Isabel Collazos	09 de noviembre	11:00 a.m. a 01:00 p.m.

Horario: sábados de 9:00 a. m. a 1:00 p. m.

Mgtr. Marinés La Rosa



Doctoranda en Turismo, licenciada y máster en Humanidades por la Universidad Alcalá de Henares, con mención en arte y patrimonio. Máster en Museografía y Museología por la Universitat de Barcelona, postgrados en Interpretación del Patrimonio Cultural y Ambiental (Universitat de les Illes Balears), y en Gestión del Arte (Università Bocconi).

Inició su trayectoria en el Museo Reina Sofía con estancias en museos europeos. Fue becada para seguir estudios avanzados en Museología (Osaka) y en Conservación del Patrimonio en el Instituto de Conservación de Nara (Japón). Ha laborado como consultora y asesora en entidades públicas y privadas para diversos proyectos museales e interpretativos. Actualmente, es directora de I+D+i en AMIG-Perú, asesora de proyectos patrimoniales en ABC Cultural y docente de la Universidad de Piura.

Lic. Manel Miró



Licenciado en Prehistoria e Historia Antigua en Universidad de Barcelona (1985). Especializado en gestión e interpretación del patrimonio en Escuela de Patrimonio de Barcelona (1990). Trabajó como arqueólogo para la Generalitat de Catalunya (1989 – 1992) y como consultor en patrimonio y turismo cultural en la Fundación Centro Europeo del Patrimonio (1992 – 1996). En 1996 funda “Stoa”, una consultoría especializada en la interpretación y la puesta en valor del patrimonio. Ha dirigido más de un centenar de proyectos de interpretación y puesta en valor del patrimonio en España, Portugal, Marruecos, Italia y Perú.

Actualmente es el responsable de la asignatura de “Gestión del Patrimonio Cultural” del Máster de Gestión Cultural de la Universidad Internacional de Cataluña. También es profesor del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y ha impartido docencia y conferencias en diferentes universidades españolas y latinoamericana.

Mgtr. Pilar Riofrío



Magíster en Administración de las Artes por la Universidad de Columbia (EEUU). Bachiller en Historia y Gestión Cultural de la Universidad de Piura. Ha realizado una pasantía en el Departamento de Cultura de la Oficina de UNESCO. Ha sido becada por la Agencia de Cooperación Internacional de Japón para realizar un diplomado de Museología Integral. Fue Coordinadora de Museos y Programas Educativos de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Actualmente es directora del Museo Central, la Red de Museos del Banco central de Reserva del Perú y docente en la maestría de Gestión Cultural de la Universidad de Piura. Además, ha publicado: el Informe de Resultados de la encuesta sobre el Estado de los museos del Perú al 2022; la Agenda para la sostenibilidad de museos de Lima (2019); y el estudio de Oferta de Museos y Centros Expositivos de Lima (2017).

Mgtr. Pedro Espinoza



Escritor, licenciado en arqueología y magíster en ciencias de la religión por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como doctorando en filosofía por la misma casa de estudios. Es diplomado en gestión cultural por la Pontificia Universidad Católica del Perú y por la Fundación Ortega y Gasset Argentina. Ha sido docente en la Universidad de Piura y el Centro de Formación Turística (CENFOTUR), y actualmente lo es en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con más de veinte años de experiencia en distintos tipos de intervenciones arqueológicas, así como en la museística. Ha sido asesor del despacho viceministerial de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales (2019). Desde el 2008 dirige los trabajos de puesta en valor y uso social en el complejo arqueológico Mateo Salado (Lima), los cuales tienen en la creación de la metodología del Continuum Cultural a una de sus mayores contribuciones.

Mgtr. Marialejandra Puruguay



Historiadora y gestora cultural por la Universidad de Piura, cuenta con amplia experiencia en la dirección y ejecución de proyectos culturales y educativos en el ámbito público y privado. Posee una Maestría en Gestión Pública por la Universidad San Martín de Porres y un Máster en Gerencia Pública por EUCIM Business School. Entre las propuestas culturales que ha desarrollado se encuentran "Trujillo Bicentenario – Muestra de artes visuales y educación patrimonial", que le valió el Premio Nacional de Curaduría LLAMA 2021 y el proyecto "Interpretes de Chan Chan, cuna del reino Chimú" seleccionado para el Programa Patrimonio 2013 de la World Heritage Volunteer Center de UNESCO. Actualmente, es directora del Programa Académico de Historia y Gestión Cultural en la Universidad de Piura, y presidenta de CLÍO Cultura y Ciudadanía. Además, ha colaborado con diversas instituciones públicas, como el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Mgtr. Isabel Collazos



Arqueóloga por la Pontificia Universidad Católica del Perú y magister en Museología por la Universidad de Nueva York (Estados Unidos). Cuenta con más de 12 años de experiencia en museos, educación y turismo; tanto en el ámbito local como internacional. Ha trabajado en instituciones públicas y privadas, en proyectos relacionados a la gestión de colecciones, curaduría de exhibiciones, programación pública y producción de eventos.

Entre 2016 y 2020, se desempeñó como Curadora en jefe en el Museo Larco y, posteriormente, asumió el puesto de responsable de los contenidos de la exhibición del Pabellón Perú en la Expo 2020 Dubái. Dicha exhibición fue premiada por la Bureau International des Expositions (BIE) con el Oro al Mejor Diseño de Exhibición entre los pabellones de tamaño mediano de la Expo 2020 Dubái. Actualmente se dedica a la docencia universitaria y brinda servicios a diversas instituciones, a través de MUSEA Perú, la consultora especializada en servicios para museos que fundó en el año 2019.

INSCRÍBETE AQUÍ 

INICIO

05 de octubre

MODALIDAD

Virtual

INVERSIÓN

Pronto pago (hasta el 15 de septiembre): s/440 (Soles)

CIERRE DE INSCRIPCIONES (31 de septiembre):

General: s/550 (Soles)

Alumnos y egresados UDEP: s/467 (Soles)

**INFORMES E
INSCRIPCIONES**

C. 947552496
T. (01) 213 9600 anexo 2118
María Elena Nieto
postgrado.humanidades@udep.pe