



UNIVERSIDAD  
DE PIURA

Diplomado

# Educación por el Arte



**INICIO**  
15 DE AGOSTO



**MODALIDAD**  
VIRTUAL ASINCRÓNICO



**DURACIÓN**  
12 MESES



**CRÉDITOS**  
24

Cupos limitados

**POSGRADOS &  
FORMACIÓN CONTINUA**

Humanidades

# Universidad de Piura

Somos una universidad que busca formar personas con excelencia profesional, que se distingan por su calidad humana, abiertas a las necesidades de los demás, con criterio y personalidad, capaces de una vida lograda y de mejorar la sociedad.

Fundamentamos nuestro trabajo en cuatro ejes principales: docencia, formación integral, investigación y responsabilidad social.



## Nuestra propuesta



### Docentes Especialistas

nacionales e internacionales



### Formación Flexible

online,  
presencial  
semipresencial



### Enfoque Humanista

centrado en  
personas y  
organizaciones



### Red Ejecutiva UDEP

espacio de  
conexión con  
profesionales

# Diplomado en Educación por el Arte

La educación por el arte se ha consolidado como una herramienta fundamental para promover la creatividad, el pensamiento crítico, la inclusión y el desarrollo emocional en distintos espacios educativos y culturales. Actualmente, escuelas, universidades, museos y organizaciones buscan profesionales capaces de integrar las artes en procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa y transformadora.

Sin embargo, la oferta académica especializada en este campo continúa siendo limitada y fragmentada. Frente a ello, el Diplomado en Educación por el Arte surge como una propuesta innovadora y única a nivel nacional, diseñada para abordar de manera integral las relaciones entre arte, educación, cultura y sociedad dentro de un solo programa académico.

El diplomado ofrece una formación interdisciplinaria y progresiva que combina fundamentos teóricos con herramientas prácticas para aplicar las artes en diversos contextos educativos y culturales. Su estructura curricular integra reflexión crítica, análisis de casos y experiencias aplicadas. Uno de sus principales valores diferenciales es su modalidad 100 % virtual, que brinda flexibilidad horaria y permite a los participantes estudiar desde distintas regiones del Perú, Hispanoamérica y otros países, compatibilizando su formación con responsabilidades personales y laborales.

El programa cuenta con docentes nacionales e internacionales especializados en educación artística, gestión cultural, pedagogía y prácticas interdisciplinarias, permitiendo conocer enfoques contemporáneos e innovadores sobre el papel del arte en la educación y la transformación social.

Está dirigido a docentes, artistas, gestores culturales, investigadores y profesionales interesados en incorporar las artes como herramientas pedagógicas, inclusivas y de impacto social en diversos entornos educativos y comunitarios.



# Objetivos

A continuación, se detallan los objetivos principales que guiarán el desarrollo del diplomado:

- ✓ Comprender los fundamentos teóricos y pedagógicos de la educación por el arte y su relación con los procesos educativos contemporáneos.
- ✓ Analizar el papel de las artes en el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de diferentes poblaciones y contextos educativos.
- ✓ Aplicar metodologías y estrategias de educación por el arte en el diseño de experiencias de aprendizaje innovadoras e inclusivas.
- ✓ Diseñar propuestas educativas interdisciplinarias que integren las artes en contextos escolares, culturales y comunitarios.
- ✓ Evaluar experiencias y proyectos vinculados con educación artística, educación museal y mediación cultural desde una perspectiva crítica y reflexiva.
- ✓ Desarrollar iniciativas educativas que promuevan creatividad, sensibilidad cultural, inclusión y transformación social mediante las artes.



# Dirigido a



**Docentes de educación básica, superior y educación no formal** interesados en incorporar las artes en sus procesos pedagógicos.



**Artistas, gestores culturales y profesionales** vinculados a proyectos educativos y culturales.



**Profesionales de distintas disciplinas** interesados en el potencial educativo, social y cultural de las artes.



**Especialistas y mediadores de museos, centros culturales y proyectos comunitarios.**



Personas interesadas en **educación artística, educación museal, desarrollo curricular y políticas culturales**



**Profesionales** interesados en trabajar con poblaciones diversas mediante metodologías artísticas y creativas.



**Profesionales** interesados en trabajar con poblaciones diversas mediante metodologías artísticas y creativas.

# Plan de contenidos

## Primer Semestre

### Educación por el arte: enfoques y tendencias

El curso desarrolla competencias para aplicar las artes visuales como recurso didáctico en contextos educativos.

#### MÓDULO 01

### Breve historia de las artes visuales

El curso introduce la historia del arte visual, abordando obras clave y su contexto cultural e histórico.

#### MÓDULO 02

### Fundamentos del lenguaje artístico

El curso aborda los conceptos del lenguaje artístico y enseña a interpretar mensajes visuales a través de sus elementos.

#### MÓDULO 03

### Estética y arte

El curso explora problemas clave de la estética filosófica a través de textos fundamentales y obras de arte.

#### MÓDULO 04

### Psicología del arte infantil

El curso aborda la psicología del arte infantil, integrando fundamentos perceptivos, emocionales y educativos.

#### MÓDULO 05

### Didáctica de las artes I

El curso desarrolla competencias didácticas para diseñar y aplicar propuestas educativas con artes en la EBR.

#### MÓDULO 06

## Segundo Semestre

### Educación por el arte: casos de estudio

El curso analiza casos de educación por el arte y desarrolla habilidades para aplicar métodos didácticos en contextos como museos, escuelas y proyectos sociales.

#### MÓDULO 07

### Breve historia del teatro, la música y la danza

En este curso se pretende realizar un recorrido por los hitos más importantes que han caracterizado la historia de América Latina contemporánea y actual.

#### MÓDULO 08

### Introducción a la apreciación artística

El curso fomenta la sensibilidad artística mediante la comprensión de expresiones visuales como reflejo cultural e histórico.

#### MÓDULO 09

### Patrimonio cultural y sociedad

El curso ofrece una visión interdisciplinaria del patrimonio cultural, destacando su valor social, simbólico y vivencial en contextos contemporáneos.

#### MÓDULO 10

### Herramientas digitales para la educación por el arte

El curso explora el uso de herramientas digitales como recurso y objeto en la educación por el arte.

#### MÓDULO 11

### Didáctica de las artes II

El curso forma docentes en competencias didácticas para aplicar saber pedagógico en espacios educativos no escolares como museos y proyectos sociales.

#### MÓDULO 12

# Docentes



**Dra. Magaly Labán**

Trayecto

Doctora en Historia del Arte y Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano por la UNMSM. Artista plástica con formación en la ENSABAP y diplomado en Educación por el Arte. Docente auxiliar en el Departamento Académico de Arte de la UNMSM. Ha enseñado en universidades, institutos y colegios, y dictado talleres de arte. Finalista del concurso Arte en Libertad – Mapfre (2008).



**Dr. Pablo Sebastián**

Trayecto

Profesor de Historia y Arte en la Universidad de Piura. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (España) por su tesis Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío: dos procesos de extrañamiento en la pintura peruana contemporánea. Ha sido vicedecano de investigación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Piura y director del Departamento de Historia y Arte de la misma casa de estudios.



**Mag. Aldo Del Valle**

Trayecto

Bachiller en Artes Plásticas con mención en Pintura por la PUCP, licenciada en Educación por la USIL y magíster en Arte Peruano y Latinoamericano por la UNMSM. Ha sido docente en la Universidad Peruana de Arte ORVAL, SENCICO y actualmente enseña en el Instituto Peruano de Arte y Diseño (IPAD). Su experiencia incluye enseñanza en técnicas gráficas, ilustración, perspectiva y dibujo artístico en niveles de pregrado y técnico.



**Mag. Giuliana  
Baanante**

Trayecto

Docente del área de Humanidades en la Universidad de Piura, especializada en Historia del Arte, Apreciación Artística y Artes Visuales. Arquitecta con Maestría en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Realizó prácticas en el archivo fotográfico de la Real Academia Catalana. Sus intereses se centran en la relación entre arte, cultura visual, ciudad, memoria e iconología, especialmente desde el enfoque de Aby Warburg.



**Dra. María Inés  
Migliaccio**

Trayecto

Periodista y filósofa. Desde 2014 es profesora del Centro Universitario Belas Artes de São Paulo (Brasil) en donde enseña Antropología, Estética y Comunicación para distintas carreras, como Artes Visuales, Design, Relaciones Internacionales, Animación, Producción Fonográfica, Periodismo, Relaciones Públicas, Publicidad y Propaganda, Radio y Televisión. Es doctora en Filosofía por el Instituto Empresa y Humanismo de la Universidad de Navarra. Ha realizado especializaciones sobre sociología y antropología en el King's College de la Universidad de Londres.



**Mag. Roxana  
Hernández**

Trayecto

Licenciada y Maestra en Educación con especialidad en Historia por la Universidad de Piura, donde también cursa el Doctorado en Educación. Posee estudios en teorías educativas (PUCP), tutoría virtual (UPCH) y diplomaturas en gestión y formación docente. Especialista en diseño de experiencias de aprendizaje, neurociencias y liderazgo educativo. Ha sido conferencista TEDx, docente en la Fundación Academia Diplomática y consultora del MINEDU. Participó en el programa WISE Women in Entrepreneurship del BID y Telefónica Open Future.



**Mgtr. Igor  
Antonissen**

Trayecto

Magíster en Historia por la Universidad de Gante (Bélgica), con estudios complementarios en docencia. Actualmente cursa el Doctorado en Humanidades en la Universidad de Piura. Ha dictado cursos de historia del arte, cultura y estética en ORVAL (2011-2018) y desde 2017 es docente del Departamento de Historia y Arte de la UDEP. Desde 2023, dirige la Unidad de Postgrado de la Facultad de Humanidades de esta universidad.



**Dr. Jorge  
Sebastián**

Trayecto

Doctor en Historia del Arte, profesor en la Universidad de Valencia, ha centrado su investigación en la representación visual del género en la monarquía hispánica y en la obra de Sofonisba Anguissola. Ha impartido cursos sobre humanidades digitales y TIC aplicadas al patrimonio. Fue director de la Fundación Mainel (2007-2014) y desde 2020 es su presidente, impulsando programas culturales y de cooperación internacional.



**Mag. María del Pilar  
Riofrio**

Trayecto

Magíster en Administración de las Artes por la Universidad de Columbia (EEUU). Bachiller en Historia y Gestión Cultural de la Universidad de Piura. Actualmente es directora del Museo Central – MUCEN y docente en la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad de Piura. Ha publicado la “Agenda de sostenibilidad para los Museos y Centros Expositivos de Lima”, editada por el Museo de Arte de Lima en 2019.



**Dra. María Yolanda  
Espiña**

Trayecto

Doctora en Filosofía por la Universidad de Navarra y Profesora Superior de Piano. Profesora Titular de Estética (Universidad Católica de Portugal) y en la Universidad de Piura, desde 2018. Estudios doctorales en Alemania y posdoctorales en Barcelona. Trabajó como investigadora en el John Cage Trust (Nueva York). Ha sido Lady Davis Fellow en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Profesora visitante en diversas universidades internacionales. Cuenta con publicaciones en el ámbito de la filosofía del arte, pensamiento político y filosofía contemporánea. Ha coordinado diversos proyectos con foco en intersecciones entre pensamiento contemporáneo y creación artística de vanguardia, entre otros.

---

*\*En caso de fuerza mayor o por disponibilidad del docente, los expositores pueden ser reemplazados sin afectar la calidad del programa.*



## Certificado

Los participantes que aprueben las evaluaciones y cumplan los requisitos administrativos y financieros recibirán el **Diploma en Educación por el Arte** de la Facultad de Humanidades.

## Metodología y modalidad

La metodología del programa combina teoría y práctica para brindar una experiencia de aprendizaje integral, dinámica y reflexiva. A través de clases virtuales, análisis de casos, revisión de experiencias nacionales e internacionales, lecturas guiadas y actividades aplicadas, los participantes explorarán los principales enfoques y metodologías de la educación por el arte.

El diplomado se desarrolla en modalidad virtual asincrónica, a través de sesiones interactivas en línea.

# Duración y Horario

**Duración:**

12 Meses / 1152 Horas lectivas

**Modalidad:**

Online asincrónico

## Inversión

La inversión del programa es de: **S/ 5,000 soles**

**INICIO**  
**SÁBADO**  
**15**  
**AGOSTO**

## Financiamiento y descuentos

Financiamiento a través de la UDEP: Ofrecemos la posibilidad de pago en cuotas sin intereses, respaldado por la firma de un pagaré.

Descuentos: Consulta nuestra política de descuentos por pronto pago, para Alumni y por número de personas por empresa o instituciones.

---

\*La Universidad de Piura se reserva el derecho de postergar, reprogramar o cancelar el programa, en caso no se cuente con la cantidad mínima necesaria de participantes.



# UNIVERSIDAD DE PIURA

Mejores personas, mejores profesionales

**CAMPUS LIMA**  
Calle Mártir Olaya 162 Miraflores

938 640750  
walter.rosel@udep.edu.pe

