

EXPOSICIÓN

 ESPACIO
VENANCIO SHINKI

Pedro N. Montero
EL FOTÓGRAFO DE PIURA
(1890-1930)

Curaduría:
Andrés Garay

ICPNA |  cultural

Pedro N. Montero

EL FOTÓGRAFO DE PIURA (1890-1930)

Curaduría:
Amdrés Garay

Del 7 de octubre - 13 de diciembre
del 2026



Buen 1912 les desea

J. Montero

Esta muestra procura dar a conocer una figura relevante de la fotografía peruana de fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. La versatilidad del trabajo de Montero revela que, desde su autorretrato de 1890, en el que posa junto a *El Rayo Solar*, un tratado sobre la técnica y procesos fotográficos, asumió que su vida la dedicaría a profundizar en materia fotográfica. Esa convicción atraviesa toda su obra.

Sus retratos de estudio y fuera de él muestran un cuidadoso control de la luz, la composición y la puesta en escena, pero también expresan algo más profundo: el deseo de las personas de poseer una imagen halagadora y perpetuar su parecido. En esa relación entre fotografía y recuerdo íntimo, entre representación y fotogenia, se encuentra una parte esencial de su trabajo de retratista, como se aprecia en extremo en el álbum de minaturas de María Luisa Palma.

Al mismo tiempo, Montero convirtió a Piura en el gran tema de su labor. Fotografió calles, plazas, paisajes, paseos, celebraciones **cívicas**, mujeres, hombres, reuniones sociales y manifestaciones políticas; el desierto, el mar, el trabajo, las costumbres y la vida cotidiana. Registró las catástrofes del terremoto de 1912 y las inundaciones de 1925, haciendo de sus imágenes un testimonio visual de enorme valor. Muchas de estas fotografías circularon en publicaciones nacionales como *Variedades* y *La Crónica*, permitiendo que otras regiones del país conocieran lo que sucedía en Piura.

Su mirada le tomó el pulso a una sociedad en transformación gracias a la industria algodonera, actividades extractivas, vías de comunicación y diversidad comercial. En una región que ingresaba progresivamente a la modernidad, Montero sirvió a sus habitantes a representarse y reconocerse en su propio entorno.

Pedro N. Montero dio forma fotográfica a la vida en Piura. A través de sus imágenes, recuperadas de colecciones privadas, publicaciones y de un resto de archivo de placas negativas, descubrimos rostros, espacios, aspiraciones y fragilidades de una sociedad. Aunque su legado todavía requiere nuevas investigaciones, Montero es un fotógrafo fundamental en la memoria visual del norte peruano.

Andrés Garay

Curador



Pedro Nolasco Montero Carrasco

- 1862** Nace en Piura. Hijo de Aniceto Montero Flores y de Santos Carrasco.
- 1887** Agente en Catacaos del semanario *El Perú Ilustrado*.
- 1888** Publicación de fotografías de calles de Catacaos y Piura en *El Perú Ilustrado*, atribuibles a Pedro N. Montero.
- 1889** Publicación de fotografía con su crédito en *El Perú Ilustrado* del monumento del Presbítero D. Juan de Mori, benefactor del distrito de Catacaos en 1645.
- 1890** Década de actividad temporal de fotógrafos en Piura: Manuel Moral, Fernando Garreaud, Enrique Brüning, Hermógenes y Rubén Gálvez Mata, Guillermo Arboleda, Manuel Antonio Menéndez, Esteban Gismondi, Juan A. Coronado.
- 1895** Creación de la Sociedad Fotográfica “Palma, Coronado y Compañía”, de Juan A. Coronado, Nataniel Palma y Pedro N. Montero (residente en Catacaos).
- 1896** Inicia sus actividades en la ciudad de Piura (aviso en el diario *El Tiempo* en 1921).
- Nace su primer hijo, Luis Ricardo. Siendo la madre Mercedes Monzón Katter, originaria de Sechura.
- 1897** Se casa con Mercedes Monzón Katter en Catacaos.-Nace María Mercedes segunda hija quien fallece al año siguiente.
- Montero regresa a Piura tras una gira por el sur peruano, según noticia en periódico. “Montero y Ca.” instala su estudio en Hotel López, en la plaza de Armas. Dejaría la ciudad para seguir con su “gira artística”.
- 1899** Anuncia viaje a Guayaquil (Ecuador) para trabajar en el estudio del fotógrafo Julio Bascónes.
- Publica fotografía de Catacaos en *Lima Ilustrado*; convertida posteriormente en postal por Guillermo Stolte, editor y propietario de este semanario.
- Nace su tercer hijo Aurelio Cipriano.
- 1901** Anuncia en diario piurano que “La fotografía de P. N. Montero es la mejor”.
- 1905** Traslada su estudio a la casa “Clark”, en los altos de Lee San & Ca., esquina de calle Tacna frente a la iglesia matriz, hoy catedral.
- Nace su último hijo Francisco José que fallece en 1909.
- 1908** Circula la primera serie de postales piuranas con sus fotografías editada por Librería Ramos.
- 1909** Inicia colaboraciones con fotografías en las secciones “Vistas del Perú” y “Costumbres Criollas”, de la revista *Ilustración Peruana*, de Lima.
- Inicia colaboraciones en la revista *Variedades*. Hasta 1927 se han contabilizado más de 260 fotografías suyas publicadas en este medio.
- 1912** Asociación con los hermanos Esteban y Jacinto Gismondi, fotógrafos y pintores.
- Forma parte del Comité político directivo en Piura a favor de la candidatura de Guillermo Billinghurst.
- Terremoto en Piura el 24 de julio: amplia cobertura fotográfica publicada en *Variedades* y diario *La Crónica*. Confecciona una serie de fotopostales.

- 1913** En la sección “Perú descriptivo” dedicada a Piura de *Ilustración Peruana* se publican imágenes de su primera serie de postales.
- 1917** Cobertura fotográfica de la construcción del monumento al pintor Luis Montero en Piura (*Variedades*).
- 1918** Fotografía del “Agasajo al literato Valdelomar por los jóvenes intelectuales de Piura” (*Variedades*).
- 1919** Abastecedor de productos fotográficos (*Almanaque El Comercio*, Lima).
- El pintor y crítico de arte Teófilo Castillo comenta su obra en la revista *Variedades*.
- 1920** Miembro del directorio comercial en el *Almanaque El Comercio*, Lima.
- Inicia su colaboración con la revista limeña *Mundial*.
- 1921** Es nombrado *Juez de hecho* por la Municipalidad de Piura para juicios de imprenta.
- 1922** Mención en *Variedades* como “uno de los mejores fotógrafos del Perú”.
- Se publica la primera fotografía aérea de la ciudad de Piura realizada por Montero desde el avión de Herbert Tweddle (*Variedades*).
- 1924** Edición de *De mi casona* de Enrique López Albújar, con fotografía de Montero de la fachada. En este inmueble funcionó el Hotel López y el primer estudio del fotógrafo.
- 1925** Cobertura fotográfica para *Variedades* de las torrenciales lluvias en Piura.
- Fotografías de la inauguración del monumento a Francisco Pizarro.
- 1927** Se identifica la que podría ser la última fotografía acreditada en *Variedades*: almuerzo con los poetas Pedro Barrantes Castro y Armando Bazán.
- 1928** “Fotografía Montero, premiada con medalla de oro como la más antigua del departamento. Calle Arequipa 348”. *Guía Helguero*, Piura.
- La Librería e Imprenta Ramos anuncia la segunda edición de cincuenta postales realizadas con fotografías de Montero.
- 1930** Durante esta década las operaciones del estudio fotográfico Montero estuvieron dirigidas también por su hijo Luis Ricardo, fotógrafo.
- 1941** Fallece Pedro N. Montero en el Hospital Italiano de Lima (febrero).

José Cerna, Adriana Correa, Andrés Garay

ESPACIO VENANCIO SHINKI

Av. Angamos Oeste 120

De martes a domingo de 10:00 a. m. a 7:00 p. m.

cultural.icpna.edu.pe

   /ICPNAcultural