

Historia del Concurso “El Poeta Joven del Perú”

Para entender la historia del Concurso, debemos remontarnos a la iniciativa de un grupo de poetas formado en torno a la generación del 40, como resultado de los Juegos Florales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Los jóvenes vates ganadores: Julio Garrido Malaver, Mario Florián, Marco Antonio Corcuera, Luis Carnero Checa, Guillermo Carnero Hoke, Eduardo Jibaja, entre otros, se agruparon y se auto proclamaron “Los Poetas del Pueblo”. Ese mismo año acordaron editar una revista de poesía cuya publicación debería ser trimestral y su nombre sería *Cuadernos Trimestrales de Poesía*.

Dicho Grupo literario empezó a publicar en Lima los primeros números de la revista *Cuadernos Trimestrales de Poesía*, a comienzos de 1941. Luego de un tiempo de inactividad, en 1950 se editó en la ciudad de Trujillo, la segunda versión de *Cuadernos Trimestrales de Poesía*, conjuntamente con los poetas Horacio Alva Herrera, Wilfredo Torres Ortega, Carlos Humberto Berrios y Héctor Centurión Vallejo, tomando el nombre de Grupo Cuadernos Trimestrales de Poesía.

En mayo de 1960, en Lima, en una celebración con el poeta norteamericano Allen Ginsberg, nació la idea de crear el concurso El Poeta Joven del Perú. Entre los asistentes figuraban los poetas Juan Gonzalo Rose, Francisco Bendezú, Washington Delgado, Marco Antonio y Arturo Corcuera, entre otros. Dicha idea cristalizó, al conmemorarse justamente diez años de la reedición de la revista *Cuadernos Trimestrales de Poesía*.

Así, en diciembre de 1960, en Trujillo, se convocó la primera edición del concurso “El Poeta Joven del Perú”, en la que compartieron el premio Javier Heraud y César Calvo con sus poemarios *El viaje* y *Poemas bajo tierra*, respectivamente. Los concursos continuaron de manera quinquenal hasta la novena edición correspondiente a 1999. Después de una pausa, se retomó el concurso en el 2017, al conmemorar el centenario del nacimiento de Marco Antonio Corcuera, celebrándose la décima edición. Luego de una exitosa edición en 2020, se convoca ahora la duodécima edición este 2024, cuya premiación tendrá lugar en noviembre de 2025.

El Concurso ha permitido en todos estos años el descubrimiento de nuevos valores en la lírica peruana. Los ganadores son ahora poetas consagrados. Lo resaltante de esta iniciativa del Grupo Cuadernos Trimestrales de Poesía fue que, desde la ciudad de Trujillo, se pudo concretar este anhelo, que tanto beneficio trae a todo el país.

¿En qué consiste el Concurso?

Es una convocatoria abierta, que realizan de manera conjunta la Asociación Cultural Fundación Marco Antonio Corcuera y el Centro Cultural de la Universidad de Piura, dirigida a todos los peruanos no mayores de 30 años que deseen presentar trabajos inéditos de poesía.

Esta convocatoria es un esfuerzo por retomar el mítico **Concurso El Poeta Joven del Perú**, promovido por el grupo Cuadernos Trimestrales de Poesía, liderado por Marco Antonio Corcuera. La Fundación que lleva su nombre asume el reto en esta nueva etapa, con el soporte indispensable de una institución como el Centro Cultural de la Universidad de Piura. Esta colaboración se concretó en el 2017 al celebrarse los 100 años del nacimiento del gran vate nacional.

Este 2024/2025 celebraremos la XII edición del Concurso.

Como se lee en las bases que acompañan este *brochure*, el Primer Premio será de **S/ 15,000.00 (Quince mil y 00/100 soles)**, como incentivo para la promoción de nuevos valores para la poesía nacional, la entrega de la **Espiga dorada y la publicación del poemario ganador**.

Ganadores de convocatorias anteriores

En la primera el premio compartido a Javier Heraud con *El viaje*, de Heraud, y *Poemas bajo tierra*. El segundo premio correspondió a Mario Razzeto, con su libro *Las palomas y la fuente*. En aquella oportunidad se otorgaron cinco menciones honrosas: a Carmen Luz Bejarano, Ricardo Espinoza Salazar, Livio Gómez, Juan Paredes Carbonell y Alberto Vega.

En la segunda edición, realizada en 1965, correspondiendo el premio, también compartido, a Manuel Ibáñez Rosazza (*La ciudad otra vez*) y a Winston Orrillo (*Travesía tenaz*). El segundo premio fue para Luis Hernández Camarero y su libro *Las constelaciones*. Las menciones honrosas fueron para Juan Ojeda Luis Enrique Tord, Mercedes Ibáñez y José Watanabe.

La tercera edición, de 1970, compartida entre los poetas Antonio Cillóniz (*Después de caminar cierto tiempo hacia el este*) y José Watanabe (*Álbum de familia*), tuvo tres menciones honrosas para Carlos Denegri, Jorge Díaz Herrera y Manuel Dammer.

La cuarta edición, de 1975, la ganó íntegramente el poeta Jesús Cabel con su libro *Cruzando el infierno*, correspondiendo el segundo puesto a Julio Carmona (*A orillas del amar*) y las menciones honrosas fueron para Jorge Hugo Girón, Idolberto Alarcón, Carlos López Denegri y Manuel Rodríguez Rea.

La quinta edición, de 1980, correspondió íntegramente al poeta Jorge Eslava Calvo con su libro *De faunas y dioses*; el segundo puesto a Beethoven Medina (*En las 7 estaciones de Kaivalya*); y las menciones fueron para Jesús Granados Aponte y Andrés Gerardo Unger.

La sexta edición, de 1985, fue ganada por el poeta piurano Luis Eduardo García con su libro *Dialogando el extravío*. Las menciones honrosas fueron, esta vez, para Carlos Contreras, Franco Arnaldo Chico, Juan Carlos de la Fuente, Beethoven Medina y Fernando Obregón Rossi.

La séptima edición, de 1990, la ganaron los poetas Monserrat Álvarez con su libro *Filosofía ilógica* y el casagrandino David Novoa Jiménez con *Itinerario del alado sin cielo*. Las menciones honrosas correspondieron a Luis Felipe Flores, Alfredo Herrera Flores y Armando Agüero Colling.

El octavo concurso, de 1995, lo ganó Enrique Hulerig con su obra *Cuaderno de Gulliver*. Las menciones honrosas correspondieron a Pedro Diez Canseco, José Antonio Galloso Ramos, Roger Lázaro Inca y Ernesto Zumarán Alvírez.

El noveno concurso, de 1999, lo ganó Selenco Vega Jácome con su obra *Sagrada Familia*. Las menciones honrosas correspondieron a Carlos Alberto Becerra Popuche, Manuel Medina Velásquez y Ángel Eduardo Ibarguren Buendía.

El décimo concurso de 2017, lo ganó Roy Vega Jácome con su obra *Etapas del espíritu / runas grabadas en la piel*. Las menciones honrosas correspondieron a Stephany Calderón Hurtado, Gian Pierre Codarlupo, Donathy Jesús Collazos, Regina Gabriela Garrido y María Belén Milla.

En la decimoprimer edición del concurso en 2020, Alonso Paucardi Munguía recibió el máximo galardón con su poemario *Rostros del Alma*. El jurado otorgó menciones honrosas a Lourdes Estela Apari Moscoso por *Apacheta*, a Julio César Barco Ávalos por *Semillas Cósmicas* y a María Belén Milla por *Hasta que una playa me destruya los ojos*.

En el anexo se muestra una lista detallada de los poetas ganadores, su obra y la conformación del jurado en cada caso.

Sobre las instituciones organizadoras

La **Fundación Marco Antonio Corcuera** fue creada en Trujillo en 2003 por la familia del poeta con el objetivo de difundir su vida, actividad cultural y obra literaria. Durante los primeros años de la Fundación, aún con vida el poeta, aunque con su actividad restringida por una enfermedad, el trabajo se centró en la ardua tarea de recopilación y clasificación de su obra, apuntes y escritos.

En 2019 la familia encontró la mejor vía para darle funcionalidad a la organización ya constituida de facto, erigiéndose en la Asociación Cultural Fundación Marco Antonio Corcuera. La misma que cumplía a cabalidad con los objetivos planteados por la organización.

En noviembre de 2003 celebró la primera versión del Premio Internacional de Poesía “Marco Antonio Corcuera” con una estatuilla “La espiga dorada”, premio consagratorio a una trayectoria en la poesía internacional, resultando ganador el poeta paraguayo Elvio Romero. En noviembre de 2005 se realizó la segunda edición, premiándose al poeta peruano Alejandro Rumualdo Valle. La tercera edición tuvo lugar en abril de 2008, y fue otorgada al poeta español Justo Jorge Padrón.

Luego de la muerte del poeta (2009), la Asociación ha publicado varias obras inéditas: 6 poemarios, 2 libros de cuentos, 3 de prosa y 3 antologías.

Desde 2021 coorganiza, con el Centro Cultural de la Universidad de Piura, el Curso-Taller de Creación Poética, dirigido a personas que desean mejorar su calidad en la composición de poesía.

Su representante legal es el Presidente, Marco Antonio Corcuera García (hijo del poeta). La dirección legal es Calle Las Ágatas 382 – Urb. Santa Inés. Trujillo – Perú. Apartado Postal No. 151 – Correo Central – Trujillo.

Su página web es www.marcoantoniorcorcuera.org.

La **Universidad de Piura** es una institución de derecho privado sin fines de lucro, creada por Ley N° 17040, del 12 de junio de 1962. Sus fines son la enseñanza universitaria, la promoción y difusión de la investigación científica y tecnológica en todos los campos, la preparación profesional de los alumnos, así como promover una labor de extensión universitaria en beneficio de la comunidad. El año 2014 creó el Centro Cultural, en el campus en la ciudad de Lima, como un espacio universitario de diálogo con los ciudadanos. A través de actividades académicas y culturales se busca la reflexión en temas de historia, cultura y sociedad, en torno a tres ejes: cursos de formación continua; ciclos y festivales; y exposiciones y actividades.

El Centro Cultural está representado por su director, Dr. Enrique Banús Irusta. La dirección legal es el Campus de la Universidad de Piura en Lima, calle Mártir José Olaya 162, Miraflores, Lima 18 – PERU

Su página web es: <http://udep.edu.pe/centrocultural/>

Importancia del premio en el ámbito literario

El prestigio del concurso, consolidado a través de los años, se ha debido a la constancia y seriedad con que ha sido convocado, a la calidad de los trabajos presentados y a la tarea profesional de los miembros del jurado para calificar a las obras ganadoras.

Desde los primeros años, la iniciativa se pudo poner en marcha por la ayuda prestada por instituciones públicas y privadas, entre las cuales sobresale la Municipalidad Provincial de Trujillo, a través de sus diversos alcaldes, que fueron tan sensibles a la cultura de la región. A ellos se les debe especial agradecimiento.

Así pues, el mayor orgullo es haber contribuido a la cultura poética del país y a sus poetas jóvenes, que hacen la belleza de la palabra.