



FESTIVAL MUSICANTES

P R O G R A M A

**DEL 10 DE AGOSTO
AL 9 DE OCTUBRE**

CONCIERTOS 2024

ORGANIZADO POR:



COLABORADORES:



AUSPICIADORES:



II EDICIÓN DEL FESTIVAL MUSICANTES

CENTRO CULTURAL UDEP

Calle Coronel Inclán 120, Miraflores

El Centro Cultural de la Universidad de Piura presenta la II Edición del **Festival Musicantes**, dedicado a la promoción de la música contemporánea y la diversidad cultural en nuestro país.

7 CONCIERTOS
+ 20 INTÉRPRETES Y COMPOSITORES
+ 10 OBRAS DE ESTRENO



COMPOSITORES

Francisco Pulgar Vidal, Huánuco • Julmer Núñez, Juliaca • Alejandro rueda, Arequipa • Gabriela Lena Frank, EEUU • Jimmy López, Lima • Javier Vizcarra, Arequipa • Theo Tupayachi, Cusco • Manuel Carranza, Lima • Álvaro Zúñiga, Lima • Abel Castro, Lima • Luis Fernando Ruiz-Pacheco, Arequipa • Douglas Tarnawieki, Lima • Sadiel Cuentas, Lima • Fernando Fernández, Trujillo • Nilo Velarde, Chimbote • José Ignacio López, Lima • Cláudia Álvarez, Lima • Bryan Yep, Lima • Mark Contreras, lima • Carlos Trujillo Aguirre, Cusco • Álvaro Ocampo, Lima • Diego Berrospi, Lima

FESTIVAL MUSICANTES 2024

Bienvenidos al Festival Musicantes

En el Perú, el panorama de la música clásica contemporánea está creciendo y evolucionando gracias a un ecosistema vibrante de festivales que celebran y promueven la obra de compositores peruanos. En la actualidad, existen cuatro festivales dedicados a este género musical que se realizan en Lima, cada uno aportando su propia visión y enfoque.

Entre estos festivales, Musicantes se destaca por su capacidad de actuar de manera complementaria, enriqueciendo la oferta cultural del país. Una de las virtudes distintivas de Musicantes es su compromiso con la descentralización de la cultura musical. A diferencia de otros festivales que se concentran en Lima, Musicantes abre sus puertas a compositores de todo el Perú.

En su primera edición, el festival presentó obras de compositores arequipeños, y ahora se prepara para incluir música de compositores de Arequipa, Cusco, Trujillo y Huancayo. Esta inclusión regional no solo enriquece el repertorio del festival, sino que también ofrece una plataforma vital para compositores fuera de la capital.

En el pasado, hubo compositores que reclamaban una suerte de “puesta al día” de los compositores peruanos con Europa. En Musicantes pensamos que el trabajo de cada compositor es valioso por sí mismo, una expresión genuina de su propia visión musical, y aprovechamos la diversidad de propuestas estéticas para conformar programas de concierto ricos y diversos.

En Musicantes estamos interesados en crear experiencias interesantes para el público, donde se pueda relacionar con la música clásica contemporánea sin barreras de acceso; cumplimos con el objetivo de registrar y publicar las obras presentadas. Este esfuerzo asegura que las composiciones no solo sean estrenadas, sino también preservadas y difundidas, brindando una oportunidad invaluable para que los compositores trabajen con algunos de los mejores solistas del país. Esta colaboración no solo eleva la calidad de las interpretaciones, sino que también crea un espacio de aprendizaje y crecimiento para todos los involucrados.

Caracterizado por ser un festival "underdog", realizado en combinación con diversas instituciones, pero sin estar organizado por las entidades tradicionales de la música clásica contemporánea en el país. Esta independencia permite al festival ofrecer una visión fresca y distinta, aportando una perspectiva innovadora y accesible.

Esta segunda edición llega plena de expectativas y celebración, la cual no sería posible sin la acogida del Centro Cultural de la Universidad de Piura, que ha confiado en la continuidad del festival, y en colaboración con el Centro Cultural Peruano Británico, Goethe Institut y Piano Anders.

Nuestro sincero agradecimiento a ustedes, nuestro querido público, cuya energía y entusiasmo, desde el inicio de cada presentación hasta el caluroso aplauso final, nos permiten compartir y mantener viva esta llama artística tan esencial para nuestra existencia.

Sadiel Cuentas

Creador del Festival Musicantes

A decorative geometric pattern consisting of a series of interlocking diamonds in blue, yellow, and red, arranged in a symmetrical, upward-pointing triangular shape.

COMPOSITORES

A decorative geometric pattern consisting of a series of interlocking diamonds in blue, yellow, and red, arranged in a symmetrical, downward-pointing triangular shape.

DIEGO BERROSPI

LIMA



Compositor peruano, Licenciado por el Conservatorio Nacional de Música. Ganador del premio Kalevi-Laura Fiestas desde Finlandia, y galardonado en TAKI 2022. Miembro del primer ensamble de Laptops en Perú. Destacado como una de las jóvenes promesas de la creación nacional por la Asociación Cultural Musuq, cursó Estudios Superiores en la UNM bajo las enseñanzas de Benjamín Bonilla, José Sosaya y Dante Valdez.

Su música ha sido estrenada tanto en Latinoamérica como en Europa y Norteamérica. Fue admitido en diferentes estancias importantes, como el programa de composición del Curtis Institute of Music, programa en Sewanee Summer Music Festival, Tennessee, o la residencia en el ECI Festival en Hidden Valley, California, siendo además becado para ello. Es cofundador y administrador de Sinapsis, y ha estado a cargo tanto de sus cinco ediciones como del Festival de Música Coral Peruana 2021 y el Encuentro Entre Compositores Peruanos 2022.

JULMER NÚÑEZ

JULIACA



Reconocido pedagogo, pianista, director de coros, arreglista y compositor. Inició su formación musical de piano con su tío Bernardo Clemente, para luego formalizar sus estudios en la Universidad Nacional de San Agustín con los maestros Tomas Vizcarra Carbajal y Nicolás Malov. También estudió composición con Dante Valdez, graduándose con honores y destacando en el primer puesto. En su trayectoria, Núñez ha fundado y dirigido la Organización Coral Illary Taki, dedicándose a grabar y trabajar con arreglos propios de música litúrgica. Además, fundó y lideró la Escuela de Música Fermatta y la Orquesta de Cámara Fermatta, donde trabajó en arreglos y composiciones propias.

Su producción musical es diversa, incluyendo "25 Arreglos Corales", "21 Arreglos y Composiciones para Orquesta de Cámara", "6 Composiciones para piano Solo", "25 Composiciones Balada - Pop", "5 Composiciones en el género Jazz - Fusión", "5 Arreglos y composiciones para Estudiantina" y "14 Composiciones de Corte Académico".

CLAUDIA ÁLVAREZ

LIMA



Destacada compositora peruana que explora el poder del sonido en la experiencia humana mediante medios acústicos y acusmáticos. Su música ha sido presentada internacionalmente en festivales en Europa, América del Norte y América Latina, incluyendo eventos prominentes como IRCAM – Manifeste Academy, Hamburg Dialogues IV, y el Festival Mixtur. Conjuntos renombrados como Ensemble Intercontemporain, KNM Berlin Ensemble, y Filarmonica Banatul Choir han interpretado sus obras. Además, su música ha sido incluida en álbumes como ABLAZE Records Pierrot Ensemble Series Vol. 4 y TIERRA: Composiciones acusmáticas de Mujeres Compositoras de la Universidad Nacional de Música. Es Bachiller en composición de la Universidad Nacional de Música, donde fue alumna del maestro Nilo Velarde. Además, ha sido parte de prestigiosos programas internacionales donde ha tomado clases privadas con Francesco Filidei (IT), Yann Robin (FR), Edith Canat de Chizy (FR), Mauro Lanza (IT), Martín Matalon (AR/FR), Oscar Bianchi (CH/IT), Sarah Nemstov (DEU), Valerie Coleman (US), Justé Janulyté (LT/IT), etc.

MARK CONTRERAS WAISS

LIMA



Licenciado en composición musical por la Universidad Nacional de Música del Perú, ganador del Twisted Spruce Composition Competition, Azahar Press Prize, TAKI 2019, entre otros. Su niñez transcurrió en Pucallpa, Ucayali, aproximándose a la música de manera autodidacta. En el 2014 ingresa al Conservatorio Nacional de Música para estudiar composición musical con los maestros José Sosaya, Dante Valdez y Benjamín Bonilla. Durante su carrera ha sido comisionado por la Asociación Peruano-Japonesa, Twisted Spruce Music Foundation, Cithara Sancta, Universidad Nacional de Música, entre otros. Tiene piezas publicadas en la UCLA Music Library, Azahar Press, Rising Tide Press, Music Brokers Argentina S.A. y la Universidad Nacional de Música, incluyendo su obra “Ícaros” dentro del material discográfico UNO y “Ecos” en el disco Circuito Abierto de la UNM. Ha sido becario de festivales como el Sewanee Summer Music Festival y Programa de composición musical de Curtis Institute of Music.

LUIS FERNANDO RUIZ-PACHECO

AREQUIPA



Compositor peruano. Egresado en la especialidad de Artista Profesional con mención en Dirección Musical del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle (Perú), bachiller en composición musical en el Conservatorio de Música de Puerto Rico bajo la tutela del Prof. Alfonso Fuentes, habiendo obtenido los honores "Summa cum laude". Está adscrito al Círculo de Compositores del Perú (CIRCOMPER) y es miembro co-fundador del Círculo de Compositores Opus XXI-Arequipa. Sus composiciones involucran varios géneros que incluyen suites orquestales, cuartetos de cuerda, obras corales. Sus piezas han sido estrenadas por la Orquesta Filarmónica de Sofía (Bulgaria), la Orquesta Sinfónica de Arequipa (Perú), la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Universidad Católica San Pablo (Perú) y la Young Artists Concerts Orchestra (YACO-PR) (Puerto Rico). Recientemente ha concluido la maestría en Composición musical en Texas State University (TXST) bajo la tutela del Dr. Michael Ippolito.

JOSÉ IGNACIO LÓPEZ RAMÍREZ GASTÓN

LIMA



José Ignacio López Ramírez Gastón (Barcelona, 1968). Es Doctor y Magister en Computer Music por la University of California San Diego, en donde realizó sus estudios bajo la supervisión de Miller Puckette, y Licenciado por el Departamento de Estudios Comparados de la Ohio State University. Es director de Innovación y Transferencia Tecnológica y coordinador del Laboratorio de Música Electroacústica y Arte Sonoro de la misma Institución. Como investigador musical y artista sonoro realiza sus labores tanto en el ámbito académico como en los espacios musicales urbanos y populares, analizando, principalmente, aquellos discursos musicales que han encontrado dificultades en su proceso de asimilación por las comunidades musicales peruanas. En el 2019 publicó el primer libro de análisis sobre la historia de la música electrónica en el Perú: “La Guardia Nueva: Visiones sobre la música electrónica en el Perú” y en 2022 “Este Futuro es Otro Futuro. El papel del discurso social en el [sub]desarrollo de la música electrónica académica en el Perú”.

JAVIER VIZCARRA

AREQUIPA



Violinista, profesor y compositor de Arequipa, inició su formación musical en el Conservatorio Regional Luis Duncker Lavalle, luego prosiguió sus estudios superiores en la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA) bajo la tutela de la Dra. Zoila Vega Salvatierra. Presentó su primera obra, una composición para flauta y orquesta de cuerdas titulada "Por los campos Elíseos", en 2010 con la Orquesta Sinfónica de Arequipa (OSA), con la que también se estrenaron otras de sus creaciones, incluyendo conciertos para violín, clarinete y flauta. Es co-fundador de la Asociación de Músicos Compositores "Opus XXI", desde donde promueve su labor compositiva. Entre sus composiciones se incluyen "Las Caracolas de Neruda" para violín y piano y "Poseído" para orquesta y coro, basada en un poema de Alberto Hidalgo. Ha trabajado como orquestador, transcribiendo para piano obras de compositores arequipeños como el Concierto para piano de Aurelio Díaz Espinoza. Actualmente, Vizcarra es violinista en la OSA y profesor de Contrapunto y Orquestación en la Escuela de Artes de la UNSA.

ÁLVARO OCAMPO

LIMA



Alumno de composición en la Universidad Nacional de Música. Además, es Abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, especializado en propiedad intelectual y temas relacionados a obras musicales. Fue alumno de los maestros Benjamín Bonilla García, así como José Sosaya Wekselman. Ha escrito piezas para diversos formatos vocales, instrumentales y para medios electrónicos que han sido estrenadas en auditorios nacionales e internacionales. Es miembro fundador y activo del colectivo de compositores SINAPSIS. Ha publicado obras corales y de electroacústica con la editorial de la UNM. Fue parte del programa de composición del Sewanee Summer Music Festival realizado en Tennessee, EEUU, mediante el cuál presentó obras de su autoría bajo la guía de José Variego, Aaron Hunt y Vincent Oppido (como parte del curso de Filmmaking). Actualmente dirige en conjunto con Sinapsis proyectos de interés musicológico y estrenos de música académica peruana. Es miembro asociado de Chirapaq - Centro de culturas Indígenas y consultor en propiedad intelectual para dicha institución.

ALEJANDRO RUEDA

AREQUIPA



Renombrado director, compositor, arreglista, pianista y educador musical. Bachiller en música, perfeccionó su técnica en la Escuela de Dirección de Banda y Orquesta “Maestro Navarro Lara” en España. Durante su carrera, fue pianista-organista en Arequipa y participó en clases con el director argentino Daniel Grimoldi. Alejandro llevó curso-talleres de composición con Luca Belcastro (Italia), Rodolfo Acosta (Colombia), Tim Rescala (Brasil), y cursos de dirección con Dante Valdéz y Marnix Willem Steffen. Es miembro de grupos de compositores en Perú y ha estrenado obras con varias orquestas en Arequipa. Fundó la banda de rock sinfónico Catedral Sumergida y el Alejandro Rueda Project, y trabaja como arreglista para diversos grupos. En teatro, ha trabajado en la musicalización de obras con "Panda Teatro Impro" y "Talent Art", y estudió improvisación en las escuelas "Diquesi" e "Impro4life". Su carrera multifacética refleja interés y dedicación en múltiples aspectos de la música, tanto en el ámbito clásico como contemporáneo.

SADIEL CUENTAS

LIMA



Sadiel Cuentas (Lima, 1973) es un compositor peruano con un amplio catálogo de obras que abarcan desde la música para guitarra eléctrica hasta la ópera, música orquestal y de cámara, así como la música electrónica. Completamente formado en Perú, Cuentas busca expresar en su música una identidad personal que emerge de la síntesis de diversas influencias y propone una estética enraizada en la vida en el Perú y en Latinoamérica. Su contribución a la música peruana ha sido reconocida con premios en diversos concursos y comisiones del estado peruano. Sus composiciones han sido interpretadas por renombrados ensambles y solistas, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, el Coro Nacional del Perú, el Coro Nacional de Niños del Perú, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, y destacados músicos como Carlos Johnson, Iván Pierantozzi, Franco Carranza, William Wielgus y María Elena Pacheco. Ha colaborado en seis óperas de cámara con la libretista Maritza Núñez y ha compuesto y estrenado una serie de obras de cámara y sinfónicas en idiomas originarios de Perú para el proyecto Tinkuy, junto a Mónica Canales y el Coro Nacional de Niños.

NILO VELARDE

CHIMBOTE



Destacado compositor de música académica y arreglista peruano. Egresado en composición por el Conservatorio Nacional de Música (CNM). En su carrera, Velarde ha sido becado por el gobierno español para asistir a un curso de composición electroacústica en Madrid en 2004. También representó a Perú en el "Primer Encuentro de Jóvenes Compositores de América Latina y España" en Bogotá en 2005, donde presentó su ponencia "La Composición Musical en la Historia del Perú". Velarde ha sido galardonado en varios concursos de composición, incluyendo el Concurso de Composición de la Asociación Peruano-China por su obra Sinsonte en 2007 y el Premio Casa de las Américas de Composición por Espacios, dos movimientos para orquesta sinfónica.

Actualmente es docente a tiempo completo en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Sus obras notables incluyen Piedra negra sobre una piedra blanca, Landando, Clarinelec y la ópera-ballet Akas Kas, La promesa del guerrero.

ÁLVARO ZÚÑIGA

LIMA



Bachiller en Composición del Conservatorio Nacional de Música. Ha compuesto obras para distintas combinaciones instrumentales como “Introverso” (2004) para clarinete, saxofón y piano, entre sus obras más recientes se encuentra “In-Móvil” estrenada en Lima por la One Earth Orchestra de Alemania bajo la dirección de Volker Staub. En el año 2017 estrenó “Intersecciones” para marimba y tres percussionistas, recayendo el rol solista en el percussionista Moisés Siura, a quien está dedicada la obra.

Su producción incluye dos óperas de cámara: “Sacrificio, El Último Salto de Nijinsky” –con libreto de la dramaturga peruana Maritza Núñez- estrenada en Lima en el año 2012 y posteriormente ejecutada en versión de concierto en la ciudad de Virginia (USA) por la Cayambis Sinfonietta y “Ger Mania – La Gran Fiesta”, también con libreto de Maritza Núñez, estrenada en el año 2016 en Helsinki, Finlandia, con la dirección musical de Tatu Erkkilä y la dirección escénica del reconocido director finlandés Ville Saukkonen. Se desempeña como profesor de composición y cursos teóricos en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en el Conservatorio Nacional de Música.

ABEL CASTRO

LIMA



Abel Castro es un destacado compositor peruano conocido por su trabajo en la creación de música académica contemporánea. Nacido en Perú, Castro ha desarrollado una carrera profesional que se centra en la creación de obras innovadoras y la promoción de la música contemporánea en su país. Castro es fundador y director del Festival La Trenza Sonora, una iniciativa autogestionada que se ha convertido en un espacio importante para la difusión de la música académica contemporánea en Lima. Este festival ha permitido a jóvenes compositores peruanos presentar sus obras y participar en eventos que fomentan la colaboración y la autogestión artística. Castro ha sido reconocido por su contribución a la música académica contemporánea en Perú, y su trabajo ha sido destacado por su innovación y compromiso con la promoción de la música contemporánea en su país.

DOUGLAS TARNAWIECKI

LIMA



Compositor y director. Se graduó en 1973 de la Escuela Nacional de Música del Perú en Composición y Dirección Coral. Tiene una Maestría de Música en Composición por la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester en Nueva York. Desde 1988 es Director del “Ensamble Coral de Coyoacán” en México; también es el Director del grupo instrumental “Itinerantes”, con quienes, entre sus muchas actividades, compusieron y ejecutaron la música compuesta para la Capilla Abierta de Tlalmanalco, considerada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y para la cual se realizó la grabación “Umbral”, y que actualmente se está produciendo su segundo CD “Mundos”. Sus composiciones han sido interpretadas en el Perú, los Estados Unidos, México, Argentina y Europa. En 1986 recibió el segundo premio por la composición “Paisajes Internos” para Coro Mixto y Orquesta en España; en 2002 recibió el tercer premio por la composición “Diáfano” para Coro Mixto a 8 voces y piano, como parte del 7° Concurso Nacional de Composición Coral del Sistema Nacional de Fomento Musical de CONACULTA.

THEO TUPAYACHI

CHIMBOTE

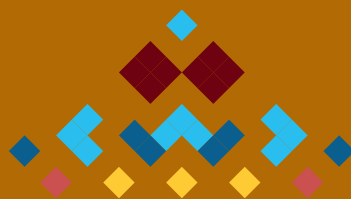


Destacado director de orquesta y músico peruano que ha dedicado su carrera a compartir su pasión por la música clásica con las nuevas generaciones en Cusco y el sur del Perú. Nacido en Cusco, Tupayachi comenzó su formación musical a temprana edad, estudiando guitarra clásica y violonchelo. Posteriormente, se especializó en composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional de Música. A lo largo de su trayectoria, ha desempeñado diversos roles, incluyendo músico de orquesta, docente, investigador y compositor. Desde 2009, Tupayachi es el fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica del Cusco del Ministerio de Cultura. Bajo su liderazgo, la orquesta ha realizado más de 600 conciertos, llevando la música sinfónica a comunidades remotas y exponiendo a los jóvenes a este arte. Tupayachi continúa inspirando a las nuevas generaciones y utilizando la música como herramienta para empoderar a las comunidades de la región.

FERNANDO FERNÁNDEZ

TRUJILLO

Fernando inició sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio "Carlos Valderrama" en la Especialidad de Trompeta, posteriormente siguió estudios superiores en la Especialidad de Composición y Arreglos Musicales con el maestro David Martínez Apellaniz. Sus trabajos han sido ejecutados por la Orquesta Sinfónica de Trujillo y la Orquesta del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"; asimismo su música de cámara ha sido presentada en diversas audiciones y recitales. En marzo del 2004 el Trío Thelema estrenó en Gent (Bélgica) la obra "Asimétricos Extramuros", en agosto el Trío Thelema presentó en Italia la obra "El Norte del Sur" y en setiembre hizo lo propio en el Fringe-Concerten Zeeuwsch-Vlaanderen (Holanda); posteriormente en noviembre en el Festival de Música Contemporánea en Perú. En 2008 el clarinetista uruguayo Feredico Palacios junto al pianista Panagiotis Giannakakis presento en Atenas la obra "Truxillo" (basada en el aire de la marinera). Sus obras para Obóe han sido interpretadas por William Wielgus, ex-integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de los Estados Unidos, y de fagot por Lía Uribe, integrante de la orquesta sinfónica de Northwesat Arkansas. Actualmente se desempeña como profesor de lenguaje musical en el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderrama".



PROGRAMACIÓN



CONCIERTO 1

SÁBADO, 10/08

19:00

AUDITORIO BRITÁNICO CULTURAL, MIRAFLORES

CARLOS JOHNSON VIOLÍN
Y KATIA PALACIOS PIANO



PROGRAMA

Tres Danzas Peruanas - Estreno
Fernando Fernández

Traditional Songs - Estreno
Mark Contreras

Entrada
Sadiel Cuentas

Huaca de la Sombra
Alejandro Rueda

Equilibrio - Estreno
Nilo Velarde



CARLOS JOHNSON

Se graduó de la Escuela Nacional de Música en 1984; con honores en 1998 de la Escuela Superior de Música de Detmold, Alemania como concertista. Actúa como concertino y solista en la Orquesta Filarmónica de Lübeck, donde es el primer concertino desde el año 2000.

Ha actuado como solista y director de orquesta con la Orquesta Sinfónica Nacional, la de Arequipa, Cusco y Trujillo. Fue director del Festival Lukas David desde el año 2000 hasta 2011. Desde 2008 es profesor de violín en la Escuela Superior de Música de Lübeck, Alemania y desde 2016 de la Universidad Nacional de Música del Perú.



KATIA PALACIOS

Licenciada en Música, Especialidad de Interpretación en Piano. Estudió en el Conservatorio Regional de Música “Carlos Valderrama” y Conservatorio Nacional de Música, hoy Universidad Nacional de Música. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y de la Orquesta del I Festival de Ensamblés y Música de Cámara. Ha participado como integrante de la OSN, CNM y la Orquesta de la Universidad de Lima. En 2018, la UNM publicó dos discos dedicados a compositores peruanos grabados por los maestros Carlos Johnson y Katia Palacios.

CONCIERTO 2

MIÉRCOLES, 14/08

19:00

CENTRO CULTURAL UDEP, MIRAFLORES

CUARTETO TIPATAKI



PROGRAMA

Cuarteto no. 2 - Estreno

Luis Fernando Ruiz-Pacheco

Cuarteto no. 1 Tema y Variaciones

Julmer Núñez

Cuarteto no. 6 - Estreno

Sadiel Cuentas

Danza Evocación - Estreno

Douglas Tarnawieki

CONCIERTO 3

MIÉRCOLES, 04/09

19:00

CENTRO CULTURAL UDEP, MIRAFLORES



IVAN PIERANTOZZI

PROGRAMA

La danza del sol - Estreno
Manuel Carranza

Pieza para Violoncello solo - Estreno
Álvaro Zúñiga

Job - Estreno
Javier Vizcarra

Título por definir - Estreno
Theo Tupayachi

Título por definir - Estreno
Abel Castro



IVÁN PIERANTOZZI

Destacado violonchelista, se formó en "EL SISTEMA" de Venezuela desde 2004 con Inanlu Colmenares y María José Guédez. Perfeccionó su arte en la Academia Latinoamericana de Violoncello con William Molina Cestari. Desde 2010, fue miembro de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño de Venezuela, dirigida por Christian Vásquez. En 2016, ascendió a Principal de violoncello y en 2017, se unió a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Desde 2018 Pierantozzi se integró a Sinfonía por el Perú y en 2019, a la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Fundó la extensión peruana de la Academia Latinoamericana de Violoncello. Destaca en la música de cámara con el Cuarteto ICPNA y Ensamble Artifex. Es miembro fundador de Harmons Music Hub.

CONCIERTO 4

VIERNES, 13/09

19:00

GOETHE - INSTITUT

PO SIM HEAD, PIANO

PROGRAMA

*Siete suites del Perú profundo
(Suites 1 y 2)*

Francisco Pulgar Vidal

Sonata Andina

Gabriela Lena Frank

Tres Piezas para Piano - Estreno

Sadiel Cuentas

Cantu

Jimmy López Bellido

Taki No. 1

Francisco Pulgar Vidal



PO SIM HEAD

Po Sim Head, pianista hongkonesa, es una figura destacada en la música clásica, con un doctorado en interpretación de piano y pedagogía de la Universidad de Kansas. Completó su licenciatura en la Universidad Bautista de Hong Kong y posee maestrías de la Universidad de Missouri-Kansas City. Reconocida por su interpretación, musicología y enseñanza, se enfoca en promover talentos emergentes en piano. Activa académicamente y como jueza en competencias internacionales, su interés en la música latinoamericana se refleja en su álbum dedicado a Francisco Pulgar Vidal, además de haber interpretando obras de compositores peruanos y peruano-norteamericanos.

CONCIERTO 5

VIERNES, 20/09

19:00

CENTRO CULTURAL UDEP, MIRAFLORES

ENSAMBLE DE LAPTOPS DEL PERÚ

PROGRAMA

Cuarteto no. 2 - Estreno

Luis Fernando Ruiz-Pacheco

Cuarteto no. 1 Tema y Variaciones

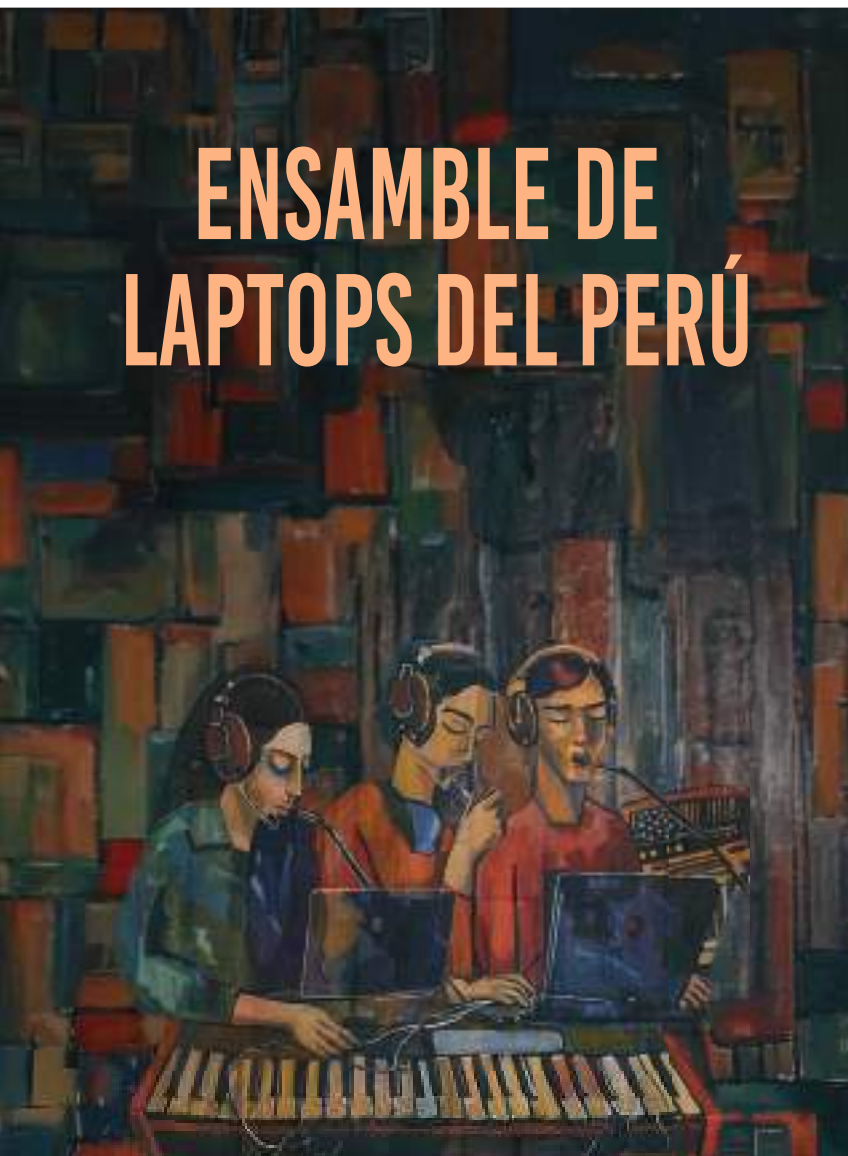
Julmer Núñez

Cuarteto no. 6 - Estreno

Sadiel Cuentas

Danza Evocación

Douglas Tarnawieki



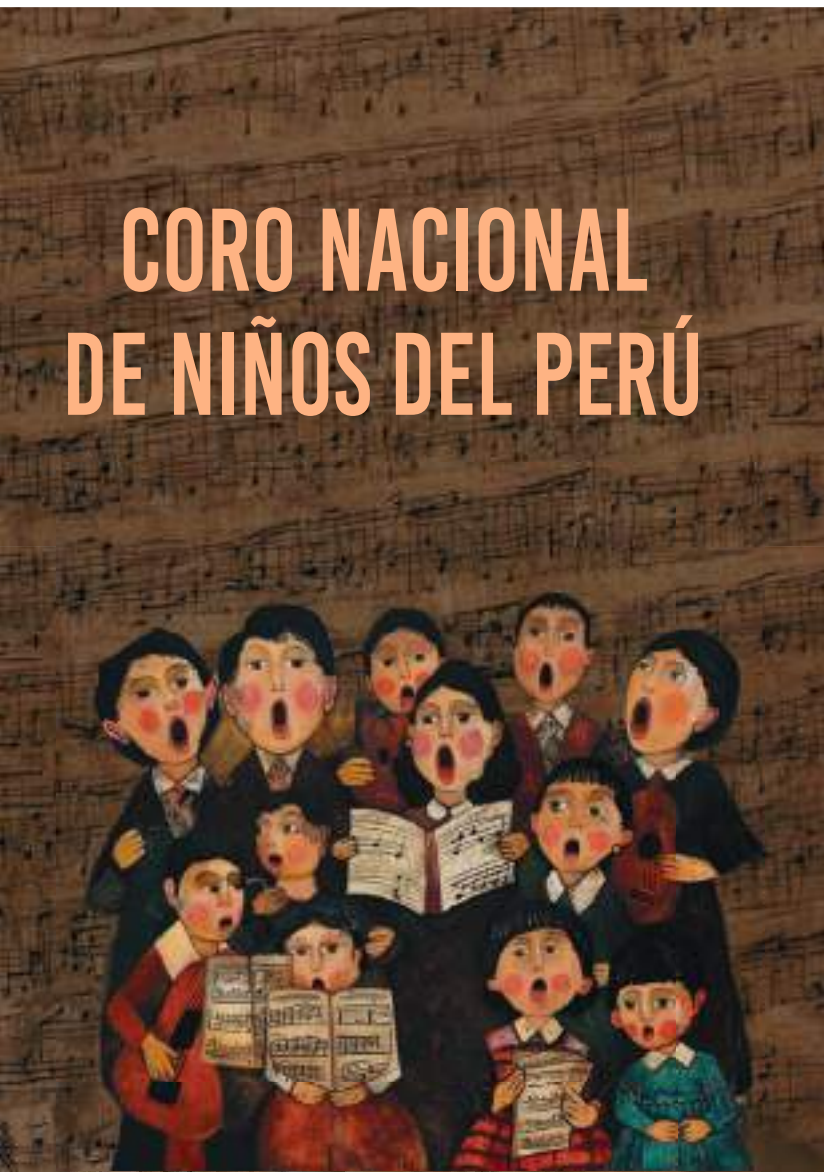
CONCIERTO 6

VIERNES 27/09

19:00

CENTRO CULTURAL UDEP, MIRAFLORES

CORO NACIONAL DE NIÑOS DEL PERÚ



PROGRAMA

Misa Hanacpachap - Estreno

Kyrie Eleison

Fernando Fernández

Christe Eleison

Carlos Trujillo Aguirre

Gloria

Carlos Trujillo Aguirre

Credo

Sadiel Cuentas

Sanctus

Fernando Fernández

Agnus Dei

Sadiel Cuentas

CONCIERTO FINAL

MIÉRCOLES 09/10

19:00

CENTRO CULTURAL UDEP, MIRAFLORES

CORO NACIONAL DEL PERÚ

PROGRAMA

Primer Baile - Estreno

Álvaro Ocampo

*Mothershell, tríptico para coro
mixto a capella sobre poemas de*

Andrea Potos. - Estremo

Claudia Álvarez

Las Torres - Estreno

Diego Berrospi

AGENDA

SÁBADO

10
AGO

CARLOS JOHNSON, VIOLÍN
Y KATIA PALACIOS, PIANO

📍 AUDITORIO
BRITÁNICO CULTURAL
Calle Bellavista 531, Miraflores

MIÉRCOLES

14
AGO

CUARTETO "TIPATAKI"

📍 CENTRO CULTURAL UDEP
Coronel Inclán 120, Miraflores

MIÉRCOLES

04
SEP

IVAN PIERANTOZZI, CELLO

📍 CENTRO CULTURAL UDEP
Coronel Inclán 120, Miraflores



MIÉRCOLES

09
OCT

7 p.m.

CORO NACIONAL DEL PERÚ

📍 CENTRO CULTURAL UDEP
Coronel Inclán 120, Miraflores

VIERNES

27
SEP

7 p.m.

CORO NACIONAL DE NIÑOS
DEL PERÚ

📍 CENTRO CULTURAL UDEP
Coronel Inclán 120, Miraflores

MIÉRCOLES

13
SEP

7 p.m.

PO SIM HEAD, PIANO

📍 GOETHE-INSTITUT
Jirón Nazca 722, Jesús María

VIERNES

20
SEP

7 p.m.

ENSAMBLE DE LAPTOPS
DEL PERÚ

📍 CENTRO CULTURAL UDEP
Coronel Inclán 120, Miraflores

FESTIVAL MUSICANTES

PROGRAMA DE CONCIERTOS 2024
DEL 10 DE AGOSTO AL 9 DE OCTUBRE



CON LA COLABORACIÓN DE:



CONTÁCTANOS

✉ centro.cultural@udep.edu.pe
🌐 www.udep.edu.pe/centrocultural
📱 [/CentroCulturalUDEP](https://www.facebook.com/CentroCulturalUDEP)
📱 [@centrocultural_udep](https://www.instagram.com/centrocultural_udep)
☎ 964 051 184

RESERVA TUS ENTRADAS EN AQUÍ