

A MIGOS

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PIURA

Número 75 - 2012

www.udep.edu.pe/amigos

RAFAEL ESTARTÚS

Maestro ejemplar

INVESTIGACIÓN

**Contra el
glaucoma**

EDUCACIÓN

**Calidad
certificada**





UNIVERSIDAD
DE PIURA

¿Qué buscas de una Universidad?

Carreras de gran demanda laboral

Más de 90 convenios internacionales

44 años y más de 7500 graduados

Docentes con grado de doctor
formados a nivel mundial

Profesores a tiempo completo y
asesoramiento permanente

Infórmate
al
284500

www.udep.edu.pe

Director:

Juan Carlos Villacorta Reyes

Editor:

Elena Belletich

Redactores:

César Flores
Eduardo Venegas
Silvia Torres
Claudia Reto
Melody Canales
Javier Paico
Olivia Orrego

Fotografía:

Koko Zavala
Giancarlo Martínez
José Rimarachín

Diagramación:

Karla Fernández

Consultas:

dircom@udep.pe

E

n esta edición, reseñamos los estudios de los doctores graduados el 2012 y resumimos una de las investigaciones realizadas por docentes y tesisistas de la UDEP: un implante ocular con grandes ventajas biomecánicas para tratar el glaucoma de forma segura.

En este campo, también presentamos un estudio pionero sobre la fauna insectil del campus, que se realiza en coordinación con la Unidad de Proyectos Ambientales y Desarrollo Integral (Upadi). Es otra de las investigaciones que perfilan nuestro campus en Piura como un centro para la investigación de profesores, estudiantes y de personas y entidades externas.

Otro logro para la Universidad es la acreditación de la carrera de Educación Primaria, otorgada por el Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad de la Educación Superior Universitaria (Coneau), que recogemos en este número.

Es una ciencia joven y la primera carrera de su tipo en el país: Historia y Gestión Cultural; sin embargo, sus graduados ya se desempeñan en importantes puestos en el país. Incluimos las declaraciones de tres de ellas, quienes cuentan sus experiencias en la Municipalidad de Lima; y sus docentes destacan en congresos, investigaciones y publican libros, como el que reseñamos: “El sombrero de paja de Catacaos. Tejiendo su historia”.

Otro constitutivo esencial de la Universidad son sus profesores, que ocupan un lugar preferente en esta edición. Recogemos un homenaje gráfico al maestro y amigo Don Rafael Estartús, quien falleció el Domingo de Ramos dejando una estela de cristianismo y una vida de ejemplos a seguir. Cerramos con el perfil de una jurista que procura vivir la virtud de la epiqueya y contribuye a formar ‘hombres doctos’, como deseaba San Josemaría, el Fundador de la Universidad.

Contenido mayo 2013



14 Educación Primaria es la primera carrera en acreditarse como tal a nivel nacional. Con esto, el Estado Peruano reconoce que el servicio brindado es de calidad.



25 El Blog Castellano Actual, impulsado por profesores de lingüística y literatura de la UDEP, crece cada día en número de visitantes.

“La gran abundancia de insectos registrada indica que este grupo de artrópodos constituye un componente ecológico clave en el campus de la Universidad de Piura”.

12 El entomólogo Gino Juárez realizó un estudio pionero sobre el conocimiento de los insectos que habitan en el campus.

4. ENTREVISTA Vicerrector. Campus Lima.

8. INGENIERÍA Investigación. Glaucoma.

10. ALUMNI Historia y Gestión Cultural. Lima

12. CAMPUS Fauna. Insectos.

14. ACADÉMICO Acreditación. Educación.

16. IN MEMORIAM Rafael Estartús.

22. PUBLICACIÓN Sombrero de paja.

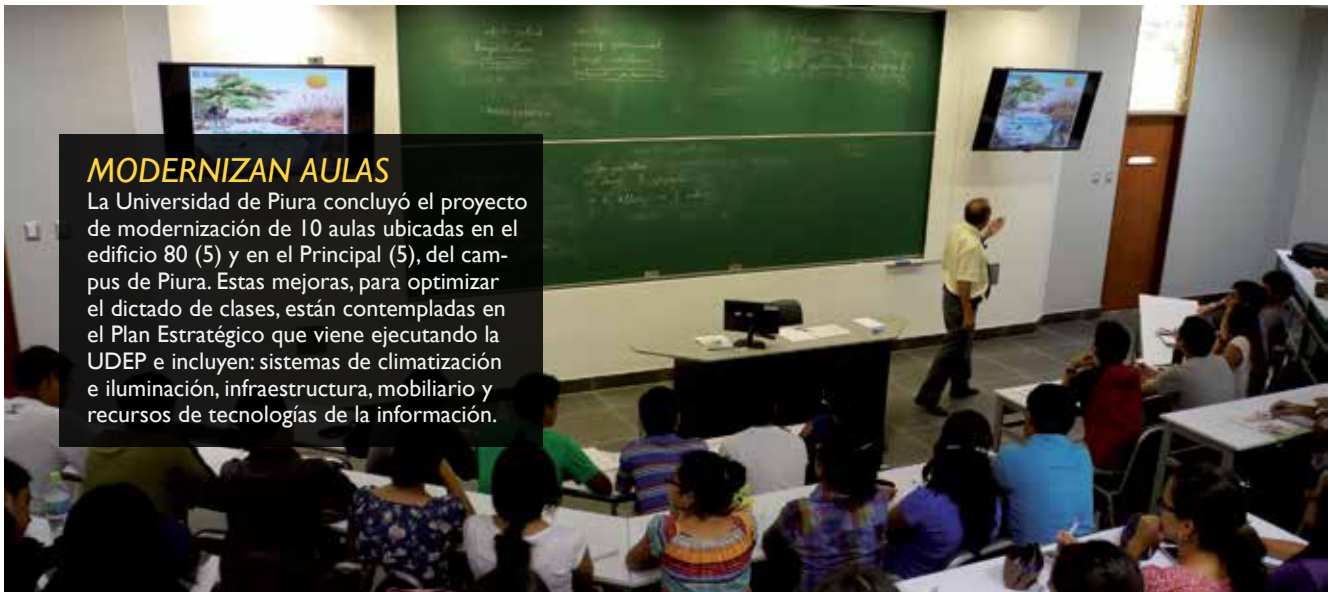
24. ALUMNOS Embajadores Google.

25. PROFESORES Doctores 2012.

26. BLOG Castellano actual.

28. PERFIL Isabel Gálvez.





MODERNIZAN AULAS

La Universidad de Piura concluyó el proyecto de modernización de 10 aulas ubicadas en el edificio 80 (5) y en el Principal (5), del campus de Piura. Estas mejoras, para optimizar el dictado de clases, están contempladas en el Plan Estratégico que viene ejecutando la UDEP e incluyen: sistemas de climatización e iluminación, infraestructura, mobiliario y recursos de tecnologías de la información.

NOTICIAS



LÍDER INTERNACIONAL

El Foro Económico Mundial (FEM) eligió a Martín Aspíllaga (Economía, Lima) como uno de los 199 Jóvenes Líderes Mundiales de 2013, por su trayectoria profesional y compromiso con la sociedad. El economista dicta el curso 'Análisis económico de la empresa' y es Managing Director de Salkantay Partners, compañía que se enfoca en el desarrollo económico de pequeños inversionistas y operadores.

Fue seleccionado de entre miles de candidatos de diversos países. Los elegidos han pasado a formar parte de una comunidad integrada por 765 personas ejemplares, que se reunirán en la cumbre anual en la región de Yangon, Myanmar.



EQUIDAD DE GÉNERO

Paúl Corcuera, Mariella Briceño, César Chinguel y Gloria Huarca, del Instituto de Ciencias para la Familia (ICF), son los coautores del libro "Educar en equidad de género desde la familia y la escuela", una guía de consulta para docentes, padres de familia y emprendedores sociales.

Contiene temas que fueron desarrollados previamente en talleres dictados a docentes y a padres de familia de los distritos de Lancones, Lalaquiz, Chalaco, Frías y Vice; zonas rurales afectadas por la pobreza, donde el Departamento de Proyectos de la UDEP ejecuta programas de desarrollo con financiamiento de la cooperación internacional.



DONAN INSTRUMENTOS MUSICALES

La asociación de música *Unió Musical L'Eliana*, de España, donó 23 instrumentos al Grupo Orquestal de la Universidad de Piura. La donación, que incluye clarinetes, trombones y saxos, se cristalizó gracias a la gestión de Mara Cebriá Reinal, directora de la asociación, y de Alfredo Carrasco Sánchez, director del Grupo Orquestal. Con ella, mayor número de estudiantes podrán acceder a las clases de interpretación musical.

Unió Musical L'Eliana es una sociedad dedicada a la enseñanza y difusión de la música mediante la Escuela de Música y las diferentes agrupaciones musicales que se han ido formando desde su creación.

ENTREVISTA



The seal of the University of Piura is an oval emblem with a blue background. It features a central figure of a hand holding a sword, with wings extending from the hand. Below the hand are two golden scales of justice. The emblem is surrounded by a white border containing the Latin text 'UNIVERSITAS PIURENSIS' and 'STUDIORUM'. The seal is set against a red rectangular background.

El peso de la experiencia

El Dr. José Ricardo Stok, vicerrector de la Universidad de Piura en Lima, cuenta sus planes para este Campus y cómo afronta el reto de volver a dirigir a universitarios, después de más de 20 años de formar a ejecutivos del Perú. Además, se estrena como presidente del directorio del Banco de Comercio.

“

Deben sentirse orgullosos de estar en la UDEP porque entiendo y veo que goza del aprecio de muchos sectores: universitarios, empresariales, medios políticos. Por lo tanto, debemos responder con lo mejor de nosotros: nuestro trabajo. ”

D

urante su vida académica usted ha ocupado muchos cargos, sobre todo en el ámbito directivo, ¿se imaginó que sería vicerrector de la Universidad de Piura?

No me lo imaginaba, fue una sorpresa para mí. En la Universidad hemos aprendido que las distintas tareas de tipo directivo son una responsabilidad y un servicio. Es un ho-

de Piura como decano de la Facultad de Ciencias Económicas Empresariales; estos fueron momentos de mucha satisfacción y repetirlos siempre es agradable.

¿Cómo ha sido ese encuentro con los estudiantes?

Me los encuentro en las diversas actividades universitarias, en las Olimpiadas o dando la bienvenida a los más jóvenes. Y sí, he encon-

de los padres en la formación de sus hijos. La tarea formativa que hace la universidad con los jóvenes es importante, pero también de alguna manera nos parece fundamental tener el apoyo, el soporte y el aliento de los padres de familia.

Los vicerrectores anteriores daban mucho peso al tema de la investigación académica, ¿continuará ese legado o fortalecerá otras áreas?

El tema de investigación es muy importante. Toda universidad debe caracterizarse por desarrollar la investigación. Lo que ocurre es que éste es un aspecto sumamente costoso y requiere de una serie de medios y disposiciones. No son fáciles de tenerlos en el Perú, pero la Universidad hace un esfuerzo, y siempre alentamos a que nuestros docentes investiguen. Lo que yo quiero es contribuir al desarrollo de la Universidad en su conjunto, en todas sus dimensiones.

Existe una gran proliferación de universidades con varios modelos educativos, ¿qué tan importante es mantener el modelo tradicional en estos nuevos tiempos?

Siempre hay un dilema: hacer de la universidad un servicio o hacer que la universidad sirva a los promotores, incluso económicamente. La Universidad de Piura tuvo como impulso, desde su comienzo, como punto axiológico fundamental, que sea un servicio a la sociedad y que no haya ningún impedimento económico ni de cualquier otra índole para que una persona con con-

“

Con vistas a los 50 años de la Universidad, y en los 10 en el campus de Lima, la idea es convencernos de que vamos por el camino correcto. Ese es el mejor festejo para estos aniversarios. ”

nor servir a la Universidad, pero esos puestos no se buscan.

En los últimos años ha trabajado con directivos y gerentes generales de las mejores empresas del Perú. Ahora tiene la responsabilidad de formar a futuros profesionales, ¿le chocó este cambio?

Fue imprevisto y desde luego es un cambio bastante radical. Efectivamente, estoy adaptado a trabajar con directivos y empresarios. Es un choque, pero uno se adapta. Me recordó los años que pasé en la Universidad

trado una respuesta abierta, muy dispuesta a sacar adelante sus estudios, lo que me ha dado mucho gusto y me impulsa a trabajar con más fuerza por ellos.

Dentro de la Universidad también es muy importante el apoyo y trabajo con los padres de familia, ¿qué mensaje les daría?

En la reunión de bienvenida me llamó mucho la atención encontrarme con padres de familia conocidos; pretendo estar muy abierto a atenderlos. Me parece que la Universidad tiene que ser un gran aliado



El campus de la Universidad de Piura en Lima empezó hace 10 años con el programa académico de Administración de Servicios. Con el paso del tiempo se fueron incorporando Administración de Empresas, Economía, Ingeniería Industrial y de Sistemas y Derecho.

diciones intelectuales pueda estudiar. Y, aunque abundan las universidades, no sé si son demasiadas, y a algunas el nombre de universidad les queda grande, nosotros preferimos hacer un trabajo serio, profundo, de formación, llegando muy directamente a cada persona, a cada universitario. Eso es lo que nos distingue.

Este año se cumplen 10 años de la Universidad de Piura en Lima...

Fue un anhelo de hace años el que la Universidad pudiera tener esta sede en Lima; a la que le va muy bien y está teniendo cada vez más reconocimiento en el medio. Hay un mayor desarrollo y la idea es que eso se asiente más. Con vistas a los 50 años de la Universidad y, a los 10 del campus de Lima,

la idea es convencernos de que vamos por el camino correcto. Ese es el mejor festejo que podemos hacer en estos aniversarios.

Como vicerrector, ¿cuál es la meta para la Universidad en Lima?

Esa pregunta me la he hecho varias veces, sobre todo cuando me llegó la designación. Me encontré con ese dilema: ¿cuál es mi tarea?, ¿qué debo hacer?, ¿qué metas debo cumplir? Yo sí quisiera que campus Lima fuera mucho más conocido en el medio limeño; ese sería un gran objetivo. Después, desarrollar más el campus, en el sentido de que hayan más carreras universitarias, mejor infraestructura, y que pueda llegar a muchos más alumnos.

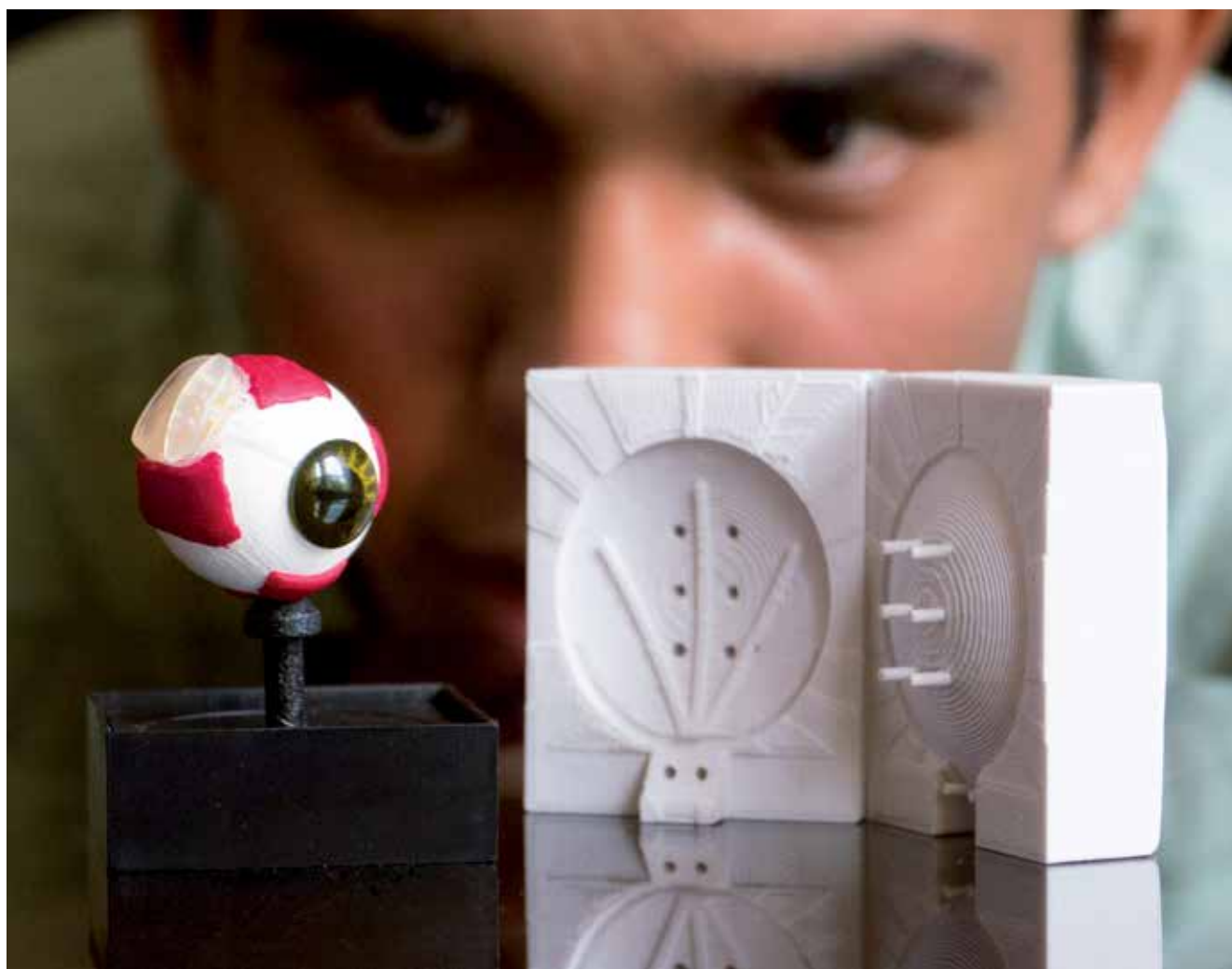
¿Cuál cree que es el principal aporte de los graduados de la UDEP a la sociedad?

Me da mucha satisfacción cada vez que me encuentro con un empresario, un directivo que tiene entre su personal ejecutivo a egresados de la Universidad de Piura porque siempre me manifiestan la gran satisfacción que tienen: nuestros graduados se desempeñan bien, con competencia, con seriedad, con criterios como personas cabales.

La gran tarea transformadora de la Universidad es brindar profesionales competentes, imbuidos del sentido humano de su profesión, un sentido de responsabilidad, de respeto por la libertad de los demás y con un ejercicio profesional profundo, intenso, muy serio. —**Por Eduardo Venegas.**

Contra el Glaucoma

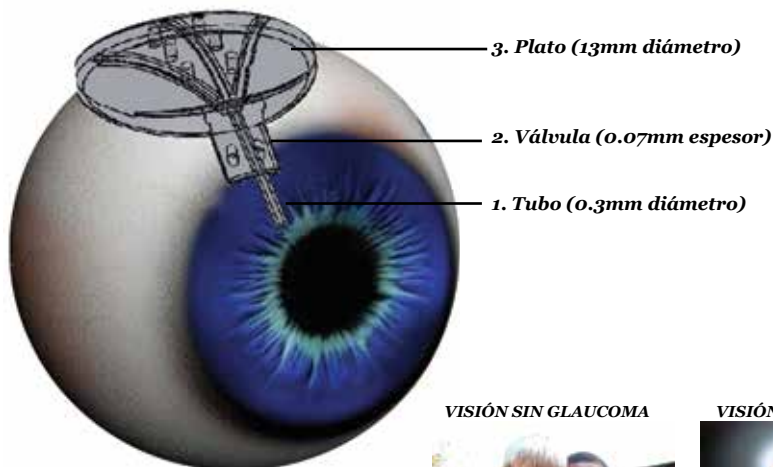
Investigadores de la Universidad de Piura y de la Universidad Politécnica de Madrid, con el financiamiento del Concytec, vienen trabajando en un implante ocular para el tratamiento del glaucoma, que tiene grandes ventajas biomecánicas para controlar la enfermedad de forma segura. Será fabricado en el Perú y tendrá un costo considerablemente bajo.



EL PROYECTO

Una de las consecuencias del glaucoma es la elevada presión interna del ojo, que se produce cuando hay un incremento del humor acuoso –líquido transparente que se encuentra en la cámara anterior del ojo– afectando el nervio óptico del paciente.

El implante drena el humor acuoso y regula la presión hacia valores normales. Se han incorporado innovaciones que reducen su tamaño y lo hacen más efectivo.



VISIÓN SIN GLAUCOMA



VISIÓN CON GLAUCOMA



CÓMO FUNCIONA

1. Tubo

Permite el transporte del humor acuoso desde la cámara anterior del ojo hacia el plato, pasando por la válvula.

2. Válvula

Regula la presión intraocular y el flujo unidireccional del humor acuoso, evitando que regrese a la cámara anterior.

3. Plato

Además de su diseño pequeño se le ha incorporado unos orificios para aumentar la capacidad de recepción del humor acuoso.

El glaucoma es una de las principales causas de ceguera a nivel mundial. En el Perú, según el Ministerio de Salud, afecta al 2% de personas mayores de 40

El siguiente paso era fabricar el dispositivo. Para hacerlo, el doctor Carlos Ojeda, docente de la UDEP, y el ingeniero Rejas, en coordinación con los doctores Pilar Lafont y Andrés Díaz, de la

un elevado precio. Este nuevo diseño está al alcance de más personas que padecen de glaucoma, pues al ser un producto peruano, tendría un costo considerablemente más bajo.

“El dispositivo final estará listo en diciembre de este año. Después de los estudios necesarios y pruebas clínicas, podrá ser fabricado e implantado en el Perú, para disminuir los casos de ceguera producidos por el glaucoma.”

Fases del proyecto

La primera etapa del estudio se hizo con el software SolidWorks, que permitió hacer simulaciones computacionales del prototipo para verificar que cumpla los requerimientos establecidos. Luego, se construyó un molde del plato, que será relleno con silicona para obtener una pieza a escala que servirá para hacer estudios in vitro.

“El dispositivo final estará listo en diciembre de este año. Después de los estudios necesarios y pruebas clínicas, podrá ser fabricado e implantado en el Perú, para disminuir los casos de ceguera producidos por el glaucoma”, expresó Ernesto Arriola, alumno de pregrado de Ingeniería y asistente de investigación del proyecto.

Proyección futura

Otro de los objetivos de este proyecto es colocar la primera piedra para un futuro laboratorio de biomecánica. Este permitirá impulsar el desarrollo de trabajos y proyectos que amplíen el campo de estudio de esta disciplina en nuestra Universidad, explica el doctor Ojeda. —Por Javier Paico.

años. Deteriora progresivamente el nervio óptico, casi sin que el paciente lo note y se le conoce como: ‘el enemigo silencioso de la vista’. Para contrarrestar esta situación, el oftalmólogo, especialista en glaucoma, Juan Alberto Dios Alemán, le propuso al ingeniero Gerardo Rejas Dios, egresado de la Facultad de Ingeniería, implementar un método más efectivo para tratar la enfermedad. Luego de muchas investigaciones, Rejas presentó el diseño de un implante distinto a los existentes, y que, además, reduciría los costos del tratamiento de la enfermedad, pues el prototipo podría fabricarse en Piura.

UPM, presentaron el proyecto (el 2012) al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Concytec). Luego de la evaluación correspondiente, este organismo público concedió una subvención de 118mil soles, para este fin.

Ventajas del diseño

Este dispositivo es uno de los diseños más pequeños del mercado. Además, incluye importantes innovaciones en sus tres partes: el plato, el tubo y la restricción o válvula.

En el Perú, actualmente no se producen estos dispositivos; los existentes son importados de Estados Unidos y tienen

Gestoras del cambio

Gloria María Lescano, María del Pilar Riofrío y Andrea Ramos, graduadas de Historia y Gestión Cultural, nos cuentan su experiencia en la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima y cómo su trabajo abre el camino para los futuros gestores culturales.

– Por Silvia Torres

Conviviendo con la historia

"Me encanta lo que hago. Después de cinco años de haber egresado siento que es un montón lo que se ha hecho, que el tiempo pasa muy rápido y que hay que aprovecharlo para seguir. Trabajar en la municipalidad es una oportunidad y una motivación permanente".

El vínculo de **María del Pilar Riofrío** con la historia empezó en el seno familiar. Aún recuerda cuando de pequeña veía trabajar a su abuela en el Comité Pro Restauración de la Iglesia de Colán. En Piura, y ya como estudiante de la Universidad, realizó investigaciones sobre el Señor Cautivo de Ayabaca, sobre las iglesias de Colán y la Casona de Miguel Grau. No pasó mucho tiempo hasta que ejecutara un proyecto de bibliotecas comunales para el Banco Mundial con una asignación de 6000 dólares. Las simula-

ciones universitarias pasaron a ser una realidad.

Unas prácticas en la Dirección de Museos del INC le dieron el enfoque a su carrera orientándola a los museos. Luego de ascender al puesto de asistente, pudo enriquecer su formación sobre colecciones, conservación preventiva y manejo de museos. Con todo lo aprendido, llega después a la Municipalidad de Lima donde actualmente se desempeña como coordinadora de Museos y programas educativos.

Subiendo los escalones

"Cuando me inicié en la carrera de ser profesora. Mis compañeros me llevaron a la investigación; de profesión en gestión cultural, me impactó ver cómo se puede generar un cambio en la gestión cultural".

La cultura como recurso

"Aprendí la visión para trabajar dentro del sector cultural y cómo utilizar la cultura como recurso para mejorar y aportar al vivir de la ciudad".

Gloria María Lescano empezó como practicante en el Área de Comunicaciones del Instituto Nacional de Cultura y luego en la Municipalidad de San Borja. Actualmente es la jefa de Promoción Cultural y Ciudadanía en la Municipalidad de Lima y trabaja tres programas en simultáneo: el primero sobre cultura viva, que se encarga de las organizaciones culturales en los barrios de Lima; el segundo, la calendarización de las celebraciones en la ciudad; y el tercero, la coordi-

nación con los artistas y ambulantes de la calle, para generar una buena oferta en la ciudad.

"Mi jefatura se encarga de aplicar programas que no trabajan con un ámbito cultural ni con un arte específico, busca que todos estos recursos sean útiles para mejorar la calidad de vida de la ciudad y construir nuevas formas de pensar cómo la cultura se vincula con diferentes sectores del desarrollo humano", nos cuenta.

es

arrera me gustaba la historia y quería
ñeros juraban que me iba a dedicar
nto, me enamoré más de la gestión
ómo en los festivales podíamos
gente".

Andrea Ramos egresó en el 2011 e ingresó como practicante al Museo Huaca Pucllana. Trabajó en una universidad viendo actividades culturales internas y, posteriormente, en la Asociación Mario Testino (Mate) pudo laborar directamente con el público visitante.

Ingresó a trabajar, hace cuatro meses, como productora en el Área de Promoción Cultural de la Municipalidad; ahora es asistente del área y está más cerca del planeamiento, que es donde quiere desenvolverse. Su preocupación es que se cumplan los cronogramas, las fechas y todo lo necesario para que la movida cultural en Lima llegue a todos.



Amigos del ecosistema

Aunque a muchos les desagraden, el rol de los insectos en la ecología y en el vida humana es muy importante.

El entomólogo Gino Juárez, en coordinación con la Unidad de Proyectos Ambientales y Desarrollo Integral de la Universidad de Piura, realizó un estudio pionero sobre el conocimiento de los insectos que habitan en el campus. Es el primer estudio asociado a una universidad de la región Piura.





El entomólogo Gino Juárez durante la búsqueda de insectos para su estudio en el campus de la UDEP, el cual registra más de 4500 individuos divididos en 172 morfoespecies, 84 familias y 13 órdenes.



Desde el punto de vista ecológico, existen 2 grandes grupos de insectos: los benéficos (depredadores y parasitoides) y los insectos plaga.

Hay 5 grupos tróficos (según lo que consumen): Fitófagos (defoliadores, minadores, barrenadores de tejidos vegetales), succionadores de savia, parasitoides, predadores, saprófagos (barrenadores de materia en descomposición, detritívoros, xilófagos).

*La hormiga colorada (*Dorymyrmex bicolor*) es la especie más abundante (en número de individuos) y común en el campus, tanto en el área de edificaciones como en la del bosque seco. Le sigue la especie *Ammophorus rubripes* (chanchito negro o torito).*

La investigación contiene información sobre la composición (número de especies) y estructura (número de individuos, especies más abundantes) de los insectos del campus.

“Constituyen el grupo de organismo más diversos en los ecosistemas terrestres ya que son muy abundantes (en especies, individuos y biomasa). Representan más del 85% de las especies vivientes; y ocupan una amplia variedad de hábitat desde el nivel del mar hasta el límite con las nieves”, indica el biólogo.

El estudio, realizado de junio del 2012 a marzo del 2013, revela que en la Universidad hay una alta concentración de insectos: más de 4500 individuos y abundancia de especies. Las cifras registradas (172 morfoespecies, 84 familias y 13 órdenes) lo califican como una zona de alta biodiversidad insectil. Los principales grupos hallados son: los coleópteros (escarabajos, mariquitas), himenópteros (hormigas, abejas, avispas), los dípteros (moscas, zancudos) y los lepidópteros (mariposas diurnas y nocturnas).

Entre los insectos monitores de la biodiversidad, explica Gino Juárez, están los escarabajos coprófagos, hormigas, mariposas, etc. En la otra cara de la moneda están los portadores de enfermedades como el paludismo, dengue, uta, mal del chagas.

Destaca la importancia de este estudio pionero pues, hasta la fecha, en la Región se han estudiado más las mariposas diurnas, específicamente, las del Bosque de Cuyas (Ayabaca) y parte de Huancabamba, mas no los insectos en general.

Desde el punto de vista ecológico, todas las especies halladas son importantes, explica el entomólogo. Individualizando, tenemos a los insectos que intervienen en la reproducción vegetal mediante el proceso de polinización (mayormente abejas y avispas): *Apis mellifera* “abeja común”, *Xylocopa* sp “abeja carpintera”, *Agapostemon* sp “abeja verde”, *Megachile* sp “abeja negra”; productoras de miel o cera: *Apis mellifera* “abeja melífera”, *Nannotrigona* sp “abeja enana”, *Brachygastra lecheguana* “avispa melífera”, *Polybia* sp “avispa occidental”; y controladores biológicos, como los escarabajos y mariquitas, que ayudan a combatir a los insectos plagas, entre otros. —**Por Elena Belletich.**

Calidad certificada

El Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad de la Educación Superior Universitario (Coneau) otorgó la acreditación a la carrera de Educación, nivel Primaria de la Universidad de Piura. Esta es la primera acreditación que el Estado otorga a dicha especialidad en el país.



Para obtener la acreditación universitaria, la Facultad siguió el proceso establecido para este fin: primero, se realizó un diagnóstico a nivel de carrera y facultad, analizando los estándares definidos en el modelo de calidad propuesto por el Coneau para verificar su cumplimiento; luego, se trabajó en la elaboración del material de la carrera de Educación Primaria, en la recopilación y organización de las fuentes de verificación.

Como parte del proceso, la Facultad solicitó al Coneau la autorización para la Evaluación Externa, segunda etapa para obtener la acreditación. Esta fase incluyó una visita del Comité evaluador a la

Universidad de Piura. Al culminar su tarea, el comité no realizó ninguna observación al informe de autoevaluación de la carrera ni a los documentos presentados como fuentes de verificación. Con este informe de la comisión evaluadora y el del observador del Coneau se inició la tercera fase, en la que el directorio del Coneau y del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace) aprueban la acreditación de las carreras universitarias.

Con la acreditación, el Estado peruano reconoce oficialmente que el servicio brindado es de calidad. Esta contempla la evaluación de varias dimensiones de la carrera como: Gestión, con un factor sobre Planificación, organización, dirección y

control, orientado a evaluar la eficacia de la gestión institucional y administrativa. María del Carmen Barreto—decana de la Facultad—comenta que “el logro significa haber cumplido los estándares obligatorios evaluados, permitiendo que el alumno que actualmente estudia, los postulantes y nuestros egresados tengan la certeza de que la formación que brinda esta carrera de la Universidad es de calidad. Este es un aspecto muy importante para evaluar, al momento de elegir una carrera o universidad para estudiar”. Para la Decana, Educación es una de las carreras que obligatoriamente deben acreditarse, para garantizar la formación de los futuros educadores.



"La calidad de la educación se inicia en las aulas, porque sin buenos maestros no es posible formar a las siguientes generaciones".

**Ing. Francisco Delgado de la Flor
Coneau**

"El camino hacia la acreditación permite ordenarse, meterse en un proceso de mejora continua y de autoevaluación, lo cual es muy bueno para cualquier institución"

**Dr. Sergio Balarezo
Rector UDEP**



En marzo el Ing. Francisco Delgado de la Flor, miembro del directorio del Coneau, entregó la resolución de acreditación.



Ventajas de una acreditación

Los egresados de la Facultad de Ciencias de la Educación tendrán un óptimo desempeño laboral debido a la calidad de formación recibida; la acreditación motiva aún más a los miembros de esta Facultad a continuar su mejora como personas y profesionales. Esta es un reto que se presenta de modo alentador y más aún siendo la primera carrera de educación acreditada en el Perú bajo el modelo oficial peruano.

Por su parte, Milagros Ramos—responsable del área de Educación—deja claro que la acreditación les compromete a

estar en constante actualización y capacitación, para ofrecer un mejor servicio y planes de mejora, pensando en optimizar la calidad educativa de los universitarios.

Tres carreras

Cabe señalar, que hasta febrero de este año se había concedido la acreditación de calidad solo a la carrera de Primaria de la Universidad de Piura y a la carrera de Ciencias Marítimas Navales, de la Escuela Naval del Perú. Este logro no solo es para la Facultad de Ciencias de la Educación, sino también para la Región Piura que

cuenta con una carrera de Educación acreditada, antes que otras ciudades del país. Asimismo, el Coneau ha emitido un reconocimiento de la acreditación otorgada por el Consejo Nacional de Acreditación CNA de Colombia, a la carrera de Estomatología, de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Posteriormente, en marzo, fueron acreditadas otras dos carreras en el país. Muchas otras especializaciones, de distintas universidades del país, siguen el proceso para su acreditación.

Sobre la acreditación

La acreditación otorgada por el Coneau es el reconocimiento público y temporal de la institución educativa, área, programa o carrera profesional que voluntariamente ha participado en un proceso de evaluación de su gestión pedagógica, institucional y administrativa (Ley N° 28740, ley de creación del Sineace). —**Por Olivia Orrego.**



Al Maestro con cariño

“El éxito es llevar a la gente al cielo”. Esta fue una de las últimas lecciones legadas por el Ing. Rafael Estartús Tobella, llegado al Perú en 1957 y dedicado a Piura desde 1973, mediante la docencia y la investigación. Partió el 24 de abril, pero sus enseñanzas y su ejemplo impartidos no solo a través de sus clases sino, sobre todo, con su ejemplo, su trato y publicaciones, aún permanecen.

Don Rafa deja una estela de cordialidad, exigencia, carisma, humildad y espíritu cristiano. Sin duda, un listón muy alto, pero que sus pupilos lograrán alcanzar. Las imágenes dicen más que mil palabras; veámoslas, seguro que Don Rafa nos seguirá arrancando sonrisas desde el cielo. –Textos: Elena Belletich



1

- 1.** Junto al Historiador Don Vicente Rodríguez Casado, profesor visitante de la primera época de la UDEP, en el segundo piso del entonces único edificio de la Universidad.
- 2.** Docente de vocación. Formó a más de 30 promociones de ingenieros, además de promover la creación de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- 3.** Al lado del Dr. Víctor Morales Corrales, el segundo rector de la UDEP (1977 a 1984).
- 4.** Don Rafa escribió más de 15 libros y fue coautor de al menos otros 5. Entre ellos: *Cosmología: el big bang; El evolucionismo y su contexto histórico; El nacimiento de la ciencia moderna; Las morales de Occidente; Las máquinas no piensan, etc.*



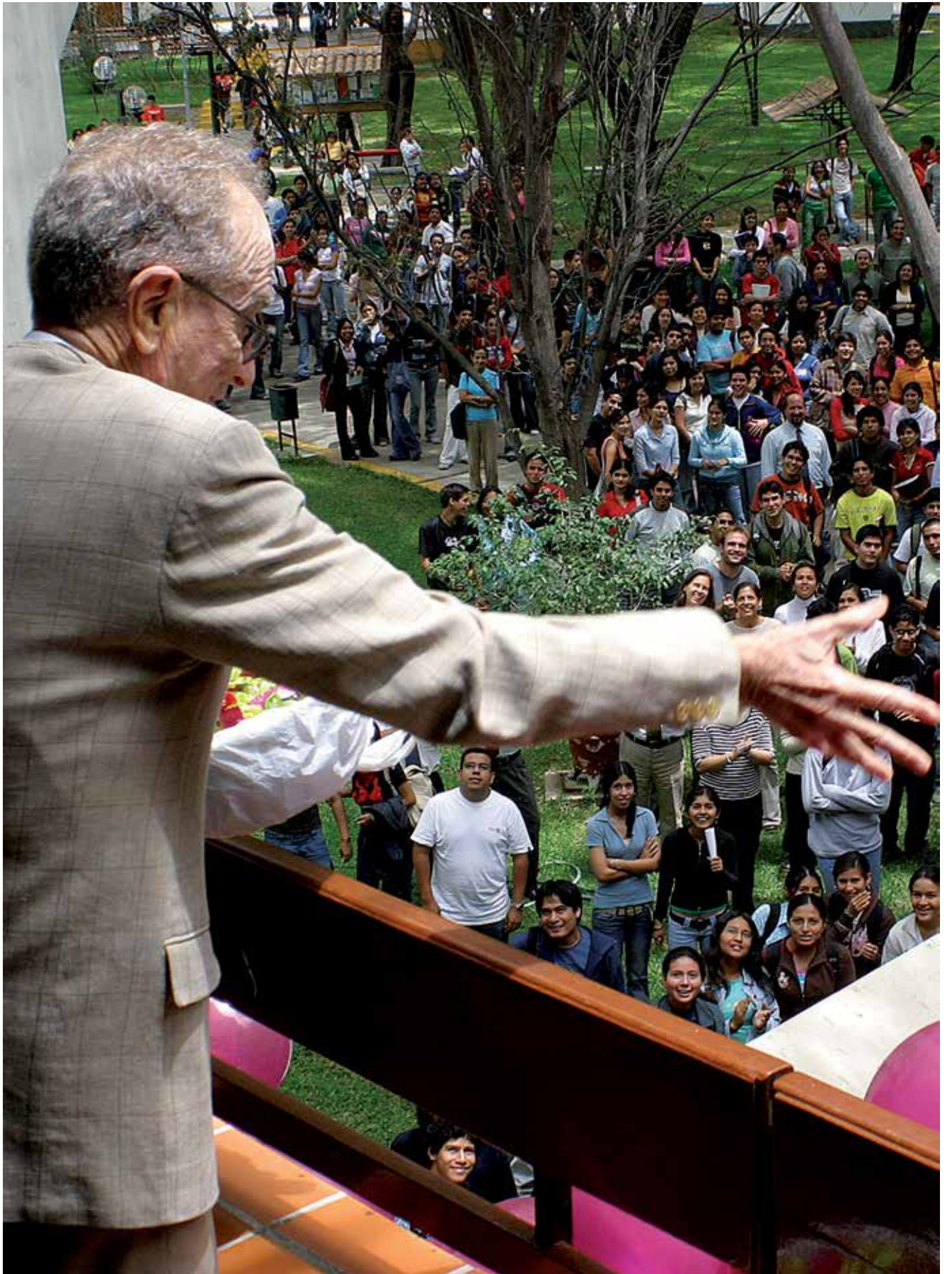
2



3



4





6

5. *Lluvia de caramelos. Cada 19 de octubre celebraba, durante 10 minutos, su cumpleaños en el tradicional 'balconazo', en el edificio 80.*
6. *Descubrir el rostro de Cristo en la Sábana Santa le dio una satisfacción permanente. La plasmó en su libro: La Sábana Santa bajo la lupa de la Ciencia.*
7. *Con la promoción de Ingeniería durante su 80 cumpleaños.*



7



Por qué es importante revalorar el sombrero y cómo surge este accesorio? La profesora Diana Aguirre, de Historia y Gestión Cultural, da algunas respuestas en su libro: 'El sombrero de paja de Catacaos: tejiendo su historia', publicado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur).

Cuenta que la del tejido del sombrero de Catacaos es "la historia de un arte manual practicado por los catacuenses desde hace mucho tiempo". Afirma que no hay una fecha exacta del nacimiento de este arte pero "en el siglo XVIII, en Catacaos, ya se registra la práctica de esta actividad artesanal que poco a poco se va perfeccionando".

Al principio, eran de junco; luego, de paja toquilla o blanca, materia prima

traída inicialmente de las costas ecuatorianas y, después, de la selva peruana, donde se le conoce como *Bombonaje*. La autora dice que de a pocos se fue mejorando el tejido. Según la tradición, el testimonio de viajeros y escritos de investigadores existieron sombreros de varias calidades: grueso, entrefino y fino. Este último fue signo de elegancia y distinción: "era tan fino que podía guardarse en el bolsillo sin perder la forma".

La investigadora indica que es a finales del siglo XIX cuando Catacaos se convierte en el eje comercial sombrerero del Perú: "Para consolidarse, los comerciantes exigían a los tejedores los sombreros de mejor calidad. Principalmente para la venta en el exterior". Hoy, "el tejido fino casi ha desaparecido".

Tejiendo la investigación

La pérdida de la técnica del tejido fino de sombrero de paja en Catacaos y los problemas de su comercialización, ocasionados por la competencia de otros sombreros procedentes de Ecuador y Cajamarca, motivaron a la docente a investigar sobre el verdadero valor de su confección. Había muy pocas referencias bibliográficas del tema en Perú, pero el reto estaba planteado.

Explica que, además de la investigación histórica, contactaron a las asociaciones de artesanas, quienes ayudaron a identificar a los artífices de este famoso tejido. En los primeros pasos, encontró a Rosa y Aurelia Chero, últimas descendientes de una familia de tejedores finos, lamentablemente fallecidas en el 2008. Ese dato lo llevó a encontrar a otras tejedoras y algunos pocos tejedores quienes le mostraron su



La publicación de la profesora Aguirre se centra en el estilo del sombrero de paja de Catacaos y menciona las principales características de otros conglomerados sombrereros del norte del Perú como Rioja, Eten, Monsefú, Bambamarca, Celedín y Huamachuco.

Bajo la sombra

Es un accesorio tan peculiar pero, hasta hace poco, muy olvidado. Rubén Blades 'contaba' que un tal Pedro Navaja lo usaba de *medio lao* –aunque no era un sombrero de los nuestros, sí era un sombrero–. Por estos lares, Humberto 'El Charro' Requena lo usa desde que *estaba chiquito* y ni que decir de cómo lo lucen los danzantes de marinera y tondero, o el majestuoso chalán norteño.

ancestral trabajo y fuente de ingreso para el sustento familiar.

El estudio iniciado el 2006 se centra en el distrito de Catacaos y “menciona las principales características del estilo de otros conglomerados sombrereros del norte del Perú como Rioja, Eten, Monsefú, Bambamarca, Celendín y Huamachuco”. El estudio también permite asegurar que los tejedores catacuenses fueron diestros actores de esa técnica que hasta permite designar un estilo singular que se expresa en su proceso, en los tipos de sombreros, la postura del tejido y los vocablos propios que utilizan durante su actividad.

Perdiendo el hilo conductor

A pesar de la riqueza cultural de este trabajo, la investigadora afirma que las nuevas generaciones, ya no quieren seguir tejiendo

porque tienen otras opciones laborales: “la transmisión de la técnica está en peligro de desaparecer y más aún el tejido fino porque la demanda de este producto es menor y los precios en el mercado no compensan el minucioso trabajo de un mes que se requiere. Los jóvenes prefieren tejer otros artículos de paja de mayor demanda en el mercado como carteras y jarros”.

La profesora Aguirre reconoce que ha aumentado la conciencia sobre la necesidad de usar tocados para protegerse de la radiación solar, pero ese cambio no ha incrementado la venta de los de paja: “el sombrero de Catacaos es un bien cultural que merece ser reconocido como patrimonio y ser objeto de unas medidas urgentes de salvaguardia como impulsar la reactivación de su uso.

Hace falta un buen programa de promoción de este producto con miras a posicionarlo en el mercado nacional e internacional. No hay que olvidar que detrás de cada sombrero hay una familia; principalmente mujeres que mantiene la tradición para sustentar sus hogares. Lo más importante en un patrimonio inmaterial son las personas poseedoras de la técnica”.

—Por César Flores.



FOTO: DESYREE VALDIVIEZO

Embajadores tecnológicos

Tres alumnos y un tesista de la UDEP han sido nombrados embajadores de Google. Viajaron a Buenos Aires para conocer sus funciones y desempeñarse adecuadamente en su nuevo cargo. En este encuentro interactuaron con directivos de la empresa y estudiantes de Argentina, Chile, Colombia y México. —Por Javier Paico



Daniel Jara (Piura)

"La experiencia de Google en Argentina me ha permitido conocer a fondo la cultura de la empresa. En la UDEP, somos los encargados de dar a conocer estas herramientas y enseñar a explotarlas de la mejor manera".



Valeria Tarrillo (Lima)

"Estaremos realizando diversas actividades a lo largo del año para los alumnos, los profesores e incluso para las autoridades de la Universidad. Queremos que todos sepan que Google es mucho más que un motor de búsqueda".

Miguel Agurto (Lima)

"Espero enseñar a todos los estudiantes de la UDEP las herramientas de Google para que las conozcan, las utilicen y puedan servirles de soporte para su vida universitaria".



Fernando Zevallos (Piura)

"Queremos incentivar a los chicos para que asistan a los eventos, que serán gestionados por gente experimentada de Google. Esta tarea nos ayudará a tener un conocimiento mucho mas amplio que se puede aprovechar en temas de investigación y estudio".

Docentes de alto calibre

El claustro de la Universidad de Piura sigue la línea de la docencia exclusiva y de gran calidad. En el 2012, dos profesores lograron el grado máximo en su formación académica. Los nuevos doctores investigaron en las áreas del Derecho y la Contabilidad, analizando realidades españolas, pero con resultados aplicables al ámbito peruano. –Por Melody Canales



Julio Hernández Pajares

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Doctor en Contabilidad y Finanzas por la Universidad de Zaragoza.

Docente de las asignaturas: Contabilidad de costos, Análisis de Estados Financieros, Normas Internacionales de Información Financiera y Responsabilidad Social Corporativa.

Tesis doctoral: “Factores de desempeño y de información de responsabilidad social corporativa en la PYME”.

Su investigación abarcó el análisis de memorias de responsabilidad social corporativa así como entrevistas a propietarios y gestores de pymes españolas y peruanas para determinar la naturaleza de las prácticas de la responsabilidad social en estas empresas. Los resultados muestran que estas la conciben como una obligación moral para satisfacer a sus grupos de interés y no como herramientas estratégicas para mejorar sus beneficios y ventajas competitivas.



Maricela Gonzales Pérez

Facultad de Derecho

Doctor en Derecho por la Universidad de Oviedo.

Docente de las asignaturas: Contrato y Acto jurídico.

Tesis doctoral: “La verdad biológica en la determinación de la filiación”.

La investigación pretende dar un adecuado soporte legal para la protección del hijo biológico. Estudia a fondo las implicancias de la verdad biológica (toda persona desciende de sus padres) y sus repercusiones jurídicas para la toma de decisiones cuando surge una disputa legal. Aunque estudió casos españoles, esta investigación puede aplicarse al contexto nacional pues todavía existen muchos vacíos jurídicos en nuestra legislación.



Para escribir mejor

El blog 'Castellano Actual' nació con la intención académica de difundir el buen uso del español. Actualmente, universitarios, académicos y lectores en general coinciden en el vital aporte al idioma que da el equipo de expertos a cargo de esta bitácora digital que ya ha pasado las 700 000 visitas y más de 800 entradas en su primer año de publicación.

Se ha cumplido un año desde que 'Castellano Actual' empezó a culturizar a los cibernautas. Un blog que tiene la finalidad de mantener un espacio de intercambio entre docentes y alumnos de la Universidad de Piura, pero que siempre ha mostrado disponibilidad para incentivar la comunicación con todo tipo de público que tenga algunas dudas gramaticales u ortográficas del español. Cada mes recibe un promedio de 35 preguntas; ha resuelto 690 consultas y comentarios desde su creación y ha recibido más de 126 000 visitas, solo en marzo. Además, cuenta con una segunda versión alojada en el sitio web del diario Perú21,

donde ha conseguido 22 000 visitas en promedio durante los últimos meses.

El equipo

Quienes escriben para 'Castellano Actual' son lingüistas, literatos, graduados y estudiantes de Educación de la UDEP; y docentes del Área de Lengua y Literatura de las facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación, de Piura y Lima. Entre ellos: Alexis Reto, Carlos Arrizabalaga, Carola Tueros, Cynthia Briceño, Fabiola Bereche, Karent Urizar, Nelly Trelles, Shirley Cortez, Claudia Mezones, Lady Olivares, Paola Celi, Susana Terrones y Eliana Gonzales, coordinadora del blog.

Eliana Gonzales, doctora en Lingüística Hispánica, detalla que las con-

sultas más habituales que recibe el blog son acerca de la formación de palabras, concordancia, verbo 'hacer', dequeísmo y siglas.

"Tener más de 126 000 visitas en el último mes y estar entre los primeros de Perú21 significa una responsabilidad enorme. Hay mucha presión sobre lo que se escribe y cómo se hace, porque será leído y comentado por los internautas, que son los que nos alientan y, al mismo tiempo, son también muy críticos", comenta Shirley Cortez, coordinadora del Área de Lengua y Literatura de la Facultad de Humanidades.

Los lectores

"Mi interés por el correcto uso del castellano nació en 1957, cuando fui asignado instructor técnico para América Latina en

IBM. Tenía que preparar y dictar clases para alumnos de distintos países; además, manuales, separatas, informes internacionales y exámenes, en los que no podía dejar dudas en la redacción”. Aquel joven técnico hoy tiene 81 años. Su nombre es Carlos Gainza, vive en Lima y es un frecuente lector de ‘Castellano Actual’.

Leyó por primera vez el blog en el sitio web de Perú21; también suele comentar sus artículos. “Participo en el blog porque me gusta la franqueza y la calidad de lo que responden y disfruto de la buena redacción y ortografía, las creo necesarias. Si de la discusión de un tema publicado pudiera salir una sugerencia o un pedido a la Real Academia de la Lengua, sería un logro de destacar”, recomienda.

“Lo leí a través de las redes sociales. Lo vi en mi muro, le puse ‘Me gusta’ y ahí empezó todo”. Giancarlo Saavedra egresó de la Facultad de Comunicación de la UDEP en el 2009; ahora es relacionista comunitario en una empresa de consultoría en comunicación. Visita el blog un par de veces por semana y considera que ‘Castellano Actual’ le es muy útil para evitar las faltas ortográficas en sus escritos, que por cuestiones prácticas y de rapidez en el discurso oral se suelen cometer.



Algunos de los profesores de Piura que colaboran en el blog (Izquierda a derecha). De pie: Susana Terrones, Fabiola Bereche, Paola Celi y Luis Guzmán. Sentados: Lady Olivares, Shirley Cortez, Alexis Reto y Claudia Mezones.

Desde Lima las profesoras Cynthia Briceño, Eliana Gonzales y Carola Tueros aportan al buen uso del español.



“El blog permite interactuar a los cibernautas. Hoy todos podemos hablar de ortografía, no solo nuestros profesores. Sobre los temas del blog, me gusta cuando se resuelve una duda sobre el léxico piurano”.

Para el 2013

‘Castellano Actual’ tiene planeado publicar dos libros, uno que reúna los artículos y otro que contenga las recomendaciones diarias publicadas en el blog. “Nos gustaría publicar un diccionario de dudas resueltas con las consultas que nuestros lectores nos han hecho. Además, videos explicativos como los tiene Fundéu (la Fundación del Español Urgente, del BBVA)”, comenta Eliana Gonzales.

Asimismo, se desea ofrecer una sección literaria. “La literatura, además de permitir al lector entretenerse y evadirse, también ayuda a asimilar, casi inconscientemente, la ortografía, la gramática y la riqueza léxica de una lengua”, asegura Shirley Cortez. —**Por Claudia Reto.**



Dicen que en sus clases Isabel Gálvez Arévalo inspiraba paz y tranquilidad. Sí, y también nos transmitía una visión jurídico informativa que lleva al respeto de los demás. La hoy profesora emérita constituye para muchos de sus alumnos una fuente viva e imprescindible de la historia de la Universidad.

Trabajaba en el área de Tributación del Ministerio de Economía y Finanzas, con un equipo que debía elaborar el código tributario del Perú, cuando decidió venir a Piura. Dos años después (1972) comenzó a enseñar. Vino para quedarse: con su sabiduría, su voz queda, su andar pausado y silente.

Enseñó Derecho Tributario e Instituciones jurídicas administrativas en Administración de Empresas. Luego (1976) dictaría en Comunicación: Introducción a las Ciencias Jurídicas y, años más tarde, Derecho de la Información. Casi nunca se la ha visto molesta; pero las injusticias la hacen rebelar. Su tono de voz es bajo desde siempre y cree que ha decrecido con el tiempo; felizmente ahora hay micrófonos. *Cuando no tenía muchos alumnos solía pedirles que se sentaran en las primeras filas y ¡problema solucionado!, no podía hacer lo mismo cuando había más de 100. Llegué a tener 104 en una clase.*

Derecho e información

El hombre está hecho para dar justicia por eso eligió el Derecho. *También me atraía la información, por su gran influjo en el servicio de la sociedad y en la opinión pública.*

Como jurista, advierte que el hombre debe dar justicia pero con caridad, para aplicar la epiqueya, la virtud que permite ser flexible. *Es la justicia aplicada al caso concreto, eso lo aprendí del Fundador del Opus Dei, que era de Derecho. Saber hacer excepciones es parte de la justicia bien hecha.*

Durante sus más de 40 años de docencia, su tarea ha sido *estudiar, aprender para dar a conocer*. Hoy, en su etapa de investigadora podrá asesorar, profundizar para encontrar nuevas líneas de estudio. *Comencé a estudiar en la Facultad una materia que me permitió entender el alcance de la ciencia informativa, la solidez de su fundamento desde la mirada jurídico informativa: el ius communicationis, y desde la perspectiva del derecho natural de la información su fundamento siempre ha de estar en la información auténtica... La información que radica en sus principios no pierde actualidad.* Contó con los mejores maestros: los doctores José María Desantes, Carlos Soria, Loreto Corredoira e Ignacio Bel.

Comunicadora, jurista, educadora, un poco de administradora... Realizó tareas directivas: fue Vicerrectora de la Universidad, Decana de Comunicación. Disfrutó de la docencia desde el comienzo: *porque veía eco en las caritas de los alum-*

nos, entendían lo que yo quería transmitirles... Si formamos buenos profesionales no solo van a actuar bien, con responsabilidad, libertad e iniciativa en su vida profesional sino también en lo personal y familiar.

La Universidad está en su mejor momento

Isabel Gálvez indica que es tarea de los periodistas de todos los tiempos: *informar respetando los derechos de los demás, principalmente el derecho a la vida.* Sobre la Universidad, expresa: *está en su mejor momento: el de la madurez. Me entusiasma ver que la gobiernan, mayoritariamente, sus exalumnos. La madurez tiene que notarse; por ello, aún exigiría más rendimiento, por ejemplo.*

Hay doctora Gálvez para rato, aquella que se conmueve con una puesta de sol, con las novedades, con el paisaje, con la tecnología, la música o una buena película. La investigadora, la profesora emérita que procurará que *no se pierda la línea que se ha marcado: el derecho de la información y los principios en la formación de los comunicadores.* En lo personal, *quiero ordenar las cosas; digitalizar mis materiales y tener mi blog,* dice entusiasmada. —**Por Elena Belletich.**



¡Síguenos!

Entérate de nuestras últimas noticias, becas, cursos y actividades de extensión a través de las redes sociales.

Solo ingresa en las siguientes direcciones y únete a nuestras comunidades:



Además, si deseas recibir nuestro boletín informativo Desde el campus, envíanos un correo electrónico a desdelcampus@udep.pe. Recibirás semanalmente la información más completa sobre lo que sucede en la UDEP.

Visita nuestro Centro de Noticias: udep.edu.pe/s/noticias

EL PERÚ TIENE MUCHOS RITMOS, PERO EL MÁS IMPORTANTE ES SU RITMO DE TRABAJO.



Somos herederos de una variedad de ritmos envidiable: marinera, vals, landó, huayno, huaylas, tondero y un extenso etcétera. Sin embargo, el ritmo que marca el corazón de todos los peruanos es su ritmo de trabajo. Ese ritmo que día a día nos impulsa a esforzarnos y salir a trabajar, incluso antes que el sol despierte, para lograr el bienestar de nuestras familias.

Por eso, hace 31 años decidimos seguir el ritmo de los peruanos emprendedores, que hacen del Perú un país maravilloso.